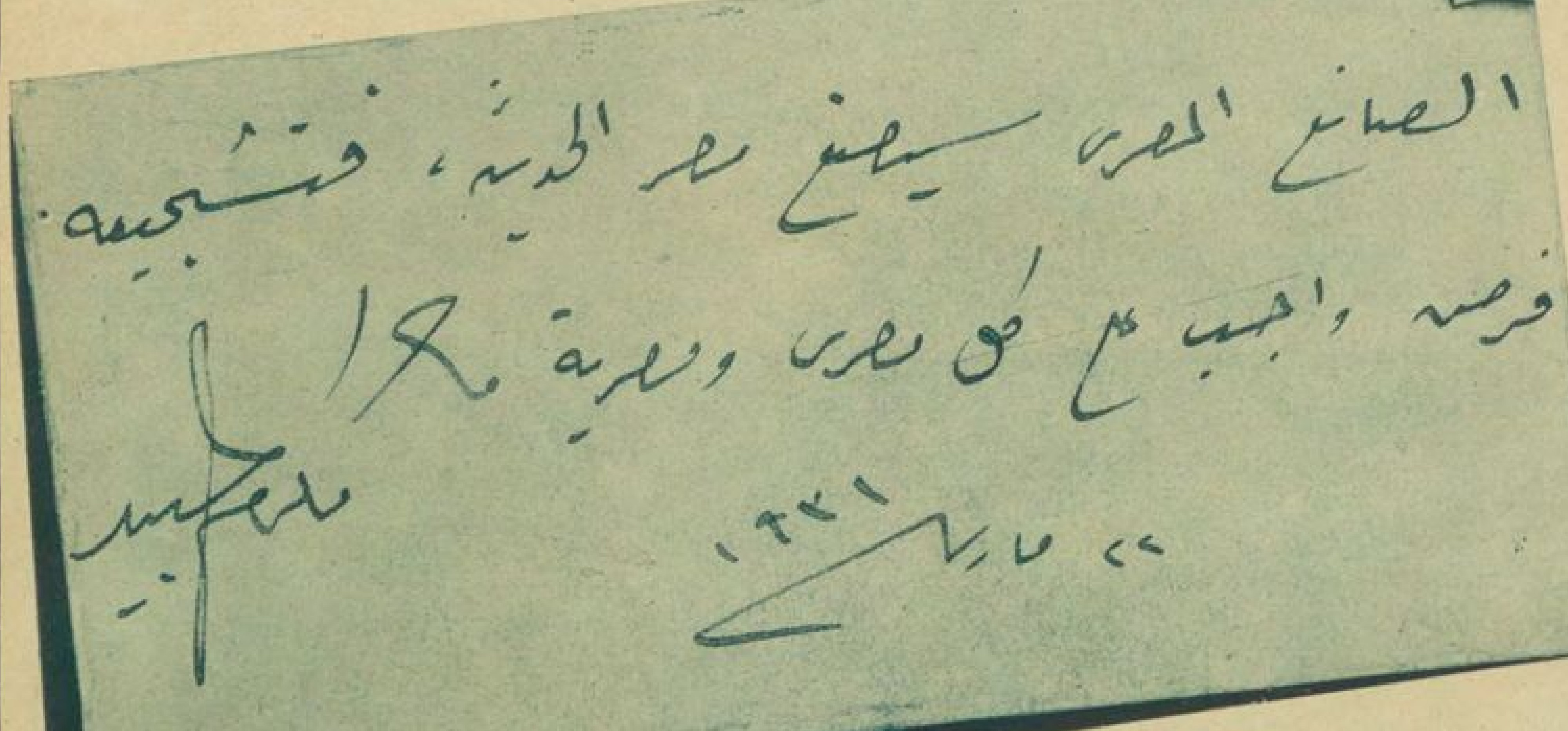
الجمعة
٢٧ مارس ١٩٣١

المصوّر

العدد ٣٣٧
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 27 March 1931 No. 337

تشجيع الصانع المصرى فرض واجب على كل مصرى ومصرية



الصانع المصري سيصنع مصر الحديثة، فتشجيعه
فرض واجب على كل مصري ومصرية
مكرم عبيد
٢٧ مارس ١٩٣١



معالى الاستاذ مكرم عبيد

تفضل معالي الاستاذ مكرم عبيد بك سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق فكتب « للمصور »
هـذه العبارة البليغة المبنى العظيمة المغزى لتحلي بها هذا العدد



فى حفلة الباسل لتنشيط الصناعات الوطنية

دعا سعادة حمد الباسل باشا جمهوراً كبيراً من اولي الرأي والتجار الى حفلة شاي كبيرة أقامها لهم بعد ظهر يوم الاحد في دار الباسل بالزمالك للبحث والتشاور في مسألة تنشيط الصناعات الوطنية وتنظيم الروابط التي تربط المنتجين بالمستهلكين وقد أتت الصحف اليومية على خلاصة الخطب التي القيت في تلك الحفلة ويرى القارىء في غير هذا المكان كلاماً عنها . وقبل شرب الشاي أخذت هذه الصورة لحضرات المدعوين وقد جلس في وسط الصف الاول صاحب الشرف الرفيع عباس ابراهيم حليم والى يمينه حمدي سيف النصر بك فراغب اسكندر بك فعبد الحميد الرمالي بك والى يساره حمد الباسل باشا فبهي الدين بركات بك

بين « المصور » وقرائه

هذا الباب

سيجد القارىء في هذا المكان كل اسبوع حديثاً نرجو أن يكون طلياً كما نرجو أن يكون مفيداً

فان « المصور » الى جانب كونه سجلاً لحوادث الاسبوع وتقدم العالم يود أيضاً أن يكون مرشداً لقرائه وناصحاً أميناً . يعرض من الحوادث المصرية والاجنبية ما كان ذا خطر ومغزى ويناقشه أمامهم مناقشة صريحة رائدها النزاهة والاخلاص

فهذه الصفحة اذن منبر نتحدث من فوقه إلى القراء الكرام . على اننا لا نريد احتكار الكلام من فوق هذا المنبر ، بل نريد أيضاً أن نصغي إلى قرائنا ونتيح لهم التعبير عما يخالج ضمائرهم . فنحن ندعو كل من كانت له كلمة في موضوع ذي بال أن يرسل بها إلى « المصور » واذا لم يتيسر لنا نشر كل ما يأتينا فنحن ولا شك سننظر فيه بعناية تامة

المصنوعات الوطنية

هنيئاً لمصر بابنها البار سعادة حمد باشا الباسل الرجل الفعال المقدام . . فقد أثار حركة قومية جليلة ونفث في النفوس شعوراً وثاباً جميلا . ولا يزال القراء يرددون ذلك النداء الوطني الحار الذي بعثه على صفحات « المصور » منذ بضعة أسابيع والذي ناشد فيه كل مصري على تشجيع ما تصنعه الايدي المصرية إذ قال :

« بعد سماع الدعوة لتشجيع الصناعات الوطنية وجب على كل مصري من جميع طبقات الامة أن يتقدم لتلبية الدعوة فيضع حجراً في بناء استقلال بلاده وظهور شخصيتها ـ أما من يحجم عن ذلك فانه يحتقر نفسه قبل أن يحتقر بضاعة بلاده وليس في مصر من يحتقر نفسه ولا بلاده »

أجل . جميلة كانت تلك الدعوة وأجمل منها كان صداها في الامة نساء ورجالا وأولاداً . ولكن هذا التيار الزاخر يحتاج إلى التنظيم والتوجيه . فالاستمرار أهم من الاندفاع

فلنصرف جهودنا في هذه الجهة ولنجعل من الزمن حليفنا الاكبر . فلطالما عرفت السياسة البريطانية كيف تستفيد من صبرها ومثابرتها ، وجدير بنا أن نتعلم منها هذا الدرس الخطير : لا تتعجل في طلب النتيجة وداوم على خطتك بلا ملل تظفر ببغيتك في النهاية

خطر وتحذير

غير أن هذه الحركة الشريفة النبيلة يخشى أن يدخلها بعض العناصر الفاسدة . وقديماً استغل الوصوليون في كل الامم اشرف الحركات لاغراضهم الشخصية السافلة

فقد اندس في حركتنا الحاضرة بعض الذين يتاجرون بالوطنية كلما راجت سوقها بغية تسخيرها لمنفعتهم وهم ـ والله يعلم ـ لا وطن لهم ، بل هم من دعاة المبادىء الشيوعية الذين تعرف ادارة الامن العام سوابقهم في هذا المضمار كما أن الجمهور يعرف نزعاتهم اللادينية

أجل أن فئة من الملحدين اللاوطنيين أرادوا استغلال الظرف الحاضر فذهبوا ينادون بالوطنية ويغالون ويزيدون مغالاة . . . وقد انطلت للاسف هذه الدعاية السافلة على فريق من الجمهور عن سذاجة وسلامة نية

مشروعات رنانة وبروجرامات خلابة فاذا فحصتها بعين الوطنية الحقة وجدتها مجموعة اغراض دنيئة ووجدت مبدأ القائمين بها « القرش ليست له رائحة »

شركة الترام والجمهور

في زميلتنا « الدنيا المصورة » بيانات ذات شأن عن شركة ترام القاهرة يؤخذ منها أن هذه الشركة تخل في تأدية مهمتها وتتجاهل عقود الاتفاق المبرمة بينها وبين الحكومة المصرية كما أنها تزدري الجمهور المصري ولا تحفل براحته بل ولا بصحته وسلامته

وإذا عذرنا هذه الشركة وأمثالها وأدركنا نهمها وشراهتها واعتبارها البلاد المصرية حقلا يستغل لمنفعتها ، فلا عذر للحكومة المصرية على إهمال مصالح الجمهور

لقد طفح الكيل وآن الأوان لاتخاذ موقف حازم أزاء هذه الشركة وأمثالها من الشركات الاستغلالية الاحتكارية

فمتى نرى بوادر العمل الجدي ؟

ومتى يفهم الأجنبي أن المصري ـ إذا كان من مبادئه أن يكون كريماً لضيوفه ـ فانه لا يرضى أن يكون آلة صماء يستغلها ذلك الاجنبي المتغافل عن حقوق الضيافة

عائشة تيمور

ألقت الاديبة الكبيرة الآنسة مي في قاعة الكونتنتال محاضرة باللغة الفرنسية عن عائشة عصمت تيمور بدعوة من جمعية « اخوان الثقافة الفرنسية » كان لها احسن أثر في نفوس سامعيها

ونحن نود بهذه المناسبة أن نثني على جهود الآنسة مي الادبية كما نود ان نلفت النظر الى انه في مقدمة الاغراض التي يجب أن يسعى لها أدباؤنا ـ وأديباتنا ـ إيجاد الصلات الطيبة بيننا وبين الطبقات المستنيرة من الاجانب . فلمحاضرة الآنسة مي من هذا القبيل قيمة كبيرة فضلا عن قيمتها الادبية

وجميل بأدبائنا ان يغتنموا كل فرصة لبث الدعاية لمصر وأدبها ورجالها ونسائها بهذا الاسلوب الباقي الاثر

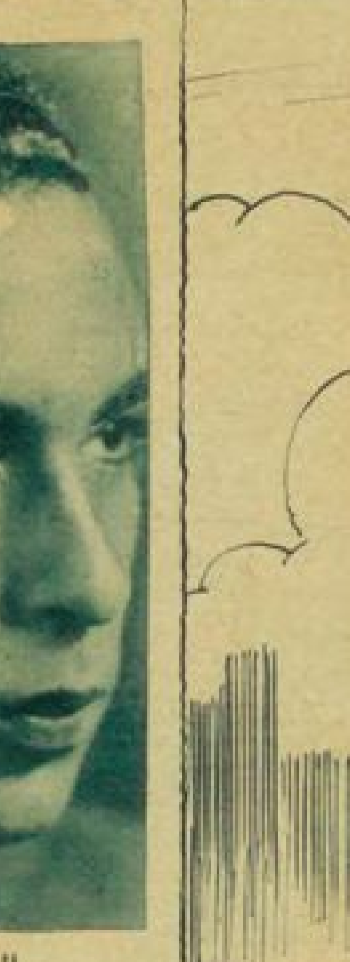
الدعاية لمصر

ومن هذا القبيل أيضاً الحفلات التي أقيمت لاستقبال الصحافي الالماني هرمن أولشتاين أحد أصحاب دار أولشتاين للطباعة والصحافة في برلين وهي باقرار جميع الذين عرفوها أكبر دار صحفية في أوربا

فلا شك ان الترحيب بمن كانت له مثل مكانة هذا الصحفي الكبير من العوامل الفعالة في بث الدعوة الطيبة لمصر . ونحن لا نزال مقصرين في هذا المضمار أيما تقصير

فان الدعوة لمصر متروكة للظروف والمناسبات . وليس بين دوائر حكومتنا دائرة تعني بتنظيمها على أساس علمي وبطريقة مستمرة . فان العنصر الاول لنجاح دعوة من الدعوات هو عنصر الاستمرار والمثابرة

الطيار المصرى احمد سالم





الطيار المصري احمد سالم



فوجىء الجمهور المصري في الاسبوع الماضي بنبأ فحواه أن الشاب النابه احمد سالم الذي يتلقى علومه في انجلترا شغف بحب الطيران من نحو ستة أشهر فتعلم فنه حتى اذا استوثق من نفسه عزم على القيام برحلة جوية بمفرده من انجلترا الى مصر . وفعلا شرع حضرته في رحلته من كمبردج الى لندن حيث كان في وداعه عند مغادرته لها الى فرنسا معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في انجلترا . وكان طيارنا الشاب يأمل أن يستأنف سفره من فرنسا الى ايطاليا رأساً ولكن رداءة الحالة الجوية حالت دون تمكنه من تحقيق هذه الامنية فظل ينتظر الى أن تحسن الجو فاستأنف الطيران الى بيزا في ايطاليا . وآخر الانباء الواردة منه تفيد أنه وصل الى نابولي وانه سيجتاز البحر الابيض المتوسط الى تونس . وقد اهتمت وزارة المواصلات عندنا برحلته فكلفت مصلحة الحدود أن تقدم له جميع التسهيلات اللازمة عند وصوله الى الحدود المصرية كما قررت استقباله رسمياً عند وصوله الى مطار ألماظة بمصر الجديدة وسيشترك معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات في هذا الاستقبال . وقد صرح سالم قبل مغادرته لانجلترا أنه لا يريد بهذه الرحلة أن يحرز قصب السبق في رقم قياسي سابق وانما يقصد بها النزهة ولذلك لا يهمه ان وصل الى مصر في ثلاثة أيام أو في عشرة . والمفهوم أنه سيمكث في مصر ستة أيام ثم يقفل راجعاً الى انجلترا حيث يتلقى علومه



نشاط جمعية منع المسكرات

بمناسبة الانتخابات الاخيرة لبلدية الاسكندرية أقامت الجمعية العامة لمنع المسكرات حفلة شاي فخمة في فندق كلاردج تكريماً لحضرات اعضاء القومسيون البلدي وتمثل هذه الصورة المائدة الرئيسية في الحفلة وقد تصدرها سمو الامير الجليل عمر طوسون الرئيس الفخري للجمعية والى يمينه سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية (تصوير ـ بيومي)



موظفو بورسعيد يكرمون مدير الامن العام

اقام حضرات رؤساء المصالح الحكومية في بورسعيد حفلة شاي فخمة لسعادة احمد كامل بك محافظ بورسعيد بمناسبة تعيينه مديراً عاماً لادارة الامن العام . وقد أخذت هذه الصورة لسعادته في اثناء الحفلة وقد جلس الى يمينه راغب بك الطويل وكيل المحافظة فعبد الرحمن زهدي بك مدير الجمرك وجلس على يساره محمد حسنين بك مدير ادارة السواحل فالقاضي الشرعي الشيخ محمد ابو المجد

(تصوير ـ [illegible])

حركة تنشيط المصنوعات الوطنية

تتقدم تقدماً مطرداً في طريق النجاح

يسر « المصور » أن يسجل في عدد هذا الاسبوع التقدم المحسوس الذي تقدمته حركة تنشيط الصناعات الوطنية . ولا تزال اللجان تتألف والاجتماعات تعقد كل يوم لتثبيت دعائم هذا النجاح والعمل على توسيع نطاق نشر الدعوة . وقد أعلن « المصور » قياما بنصيبه في هذه الحركة في الاسبوع الماضي أنه مستعد أن ينشر على صفحاته أول مائة صورة يتلقاها للذين بادروا الى لبس الملابس الوطنية . وقد شرعنا في نشر الجزء الاول من هذه الصور (أي ما تلقيناه حتى يوم الاثنين الماضي) على هذه الصفحة وسننشر الصور التي يتفضل القراء بارسالها في الاعداد التالية . وفقنا الله جميعا الى ما فيه الخير لهذه البلاد



الاقبال على الطرابيش الوطنية

تمثل هذه الصورة اقبال الاهلين على محل ابرهيم محمود بشارع العطارين بالاسكندرية لشراء الطرابيش الوطنية التي صنعها تلبية لدعوة تنشيط الصناعات الوطنية

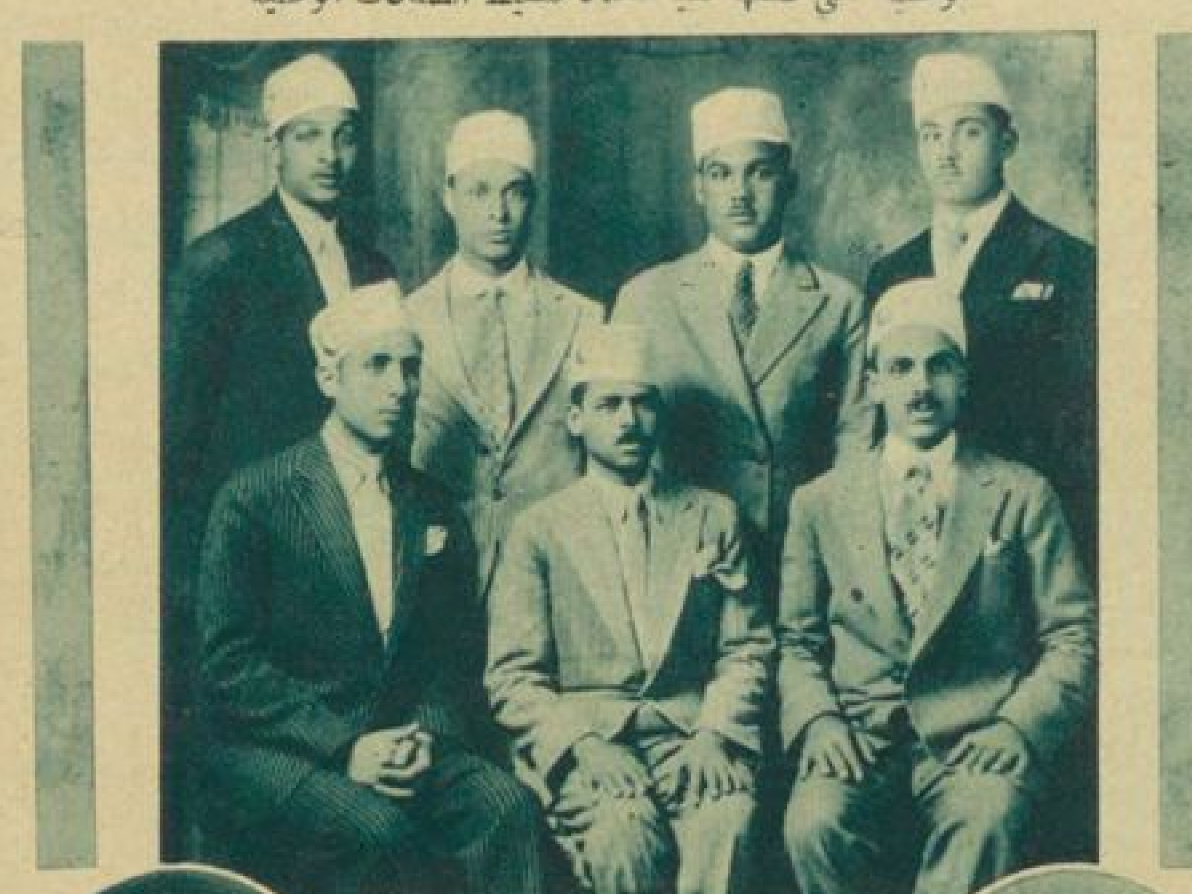
عبد الغني افندي السيد

وقد ارتدى طربوشا وطنيا وقفطانا من حرير المحلة الكبرى وتلفيعة من صنع المحلة أيضا وحذاء اشترى جلده من المدبغة الوطنية الكبرى وحضرته من الاسكندرية



محمد افندي كوته

وقد ارتدى بدلة من المنسوجات المصرية وقميصا وربطة رقبة من الحرير المصنوع في دمياط وحذاء من صنع دمياط فارتاح الى ملابسه الجديدة كل الارتياح وحضرته من الاسكندرية



احمد محمد الشامي افندي

الجالس في وسط الظاهرين في هذه الصورة وقد ابتكر زيا جديداً للباس الرأس يطابق فكرة تشجيع الصناعات الوطنية وقد احاط به بعض اصدقائه من التجار وكلهم من سكان السكة الجديدة بالاسكندرية

علي افندي محمد علي

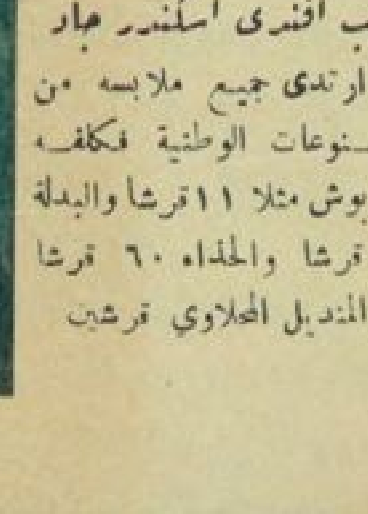
وقد ارتدى طربوشا مصنوعا في مصر وكذلك قيصاً وربطة رقبة صنعتا من المصنوعات المصرية



محمود افندي جبلي

سكرتير لجنة الوفد بدمنهور

وقد ارتدى بدلة صنع صوفها في مدرسة المنصورة الصناعية وقد رسم على الجاكتة رسم مغزل دلالة على أن النسيج من نسج المصانع المصرية اما قماش القميص فاشتراه من المحلة الكبرى والملابس الداخلية والجوارب من صنع محل اخوان دره بالاسكندرية



نجيب افندي اسكندر جاد

قد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية فكلفه الطربوش مثلا ١١ قرشا والبدلة ٥٥ قرشا والحذاء ٦٠ قرشا والمنديل المحلاوي قرشين



الآنسة زينات محمود

وقد ارتدت ملابس كلها نسجت في مصر

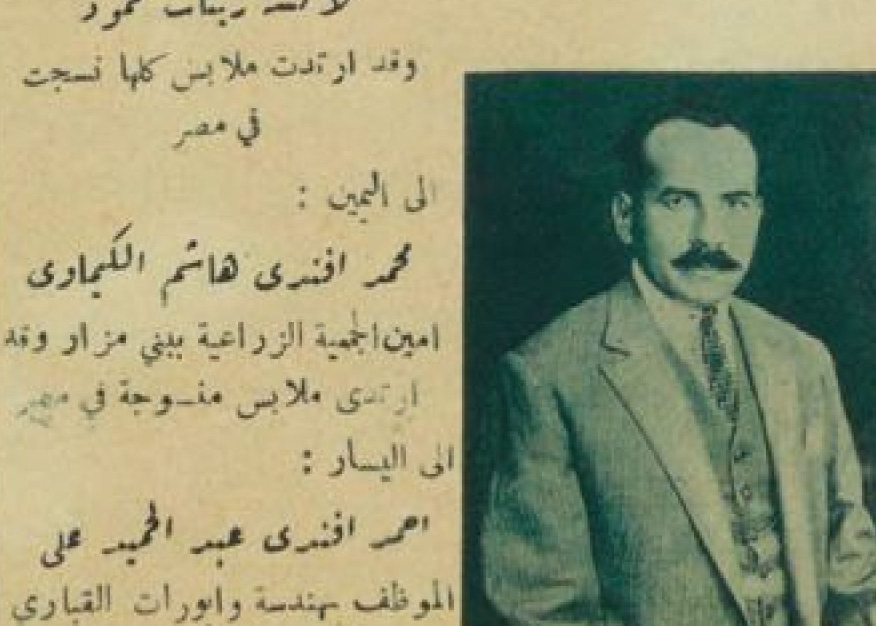
احمد مسعود افندي

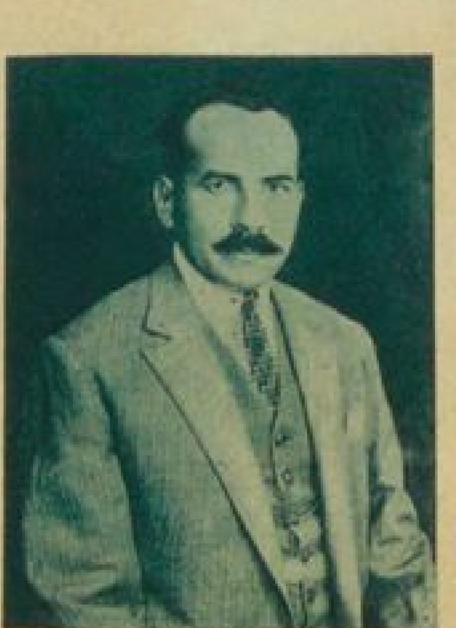
وقد ارتدى طربوشا وربطة رقبة ومنديلا وقيصا من المصنوعات الوطنية اجابة لدعوة تشجيع الصناعة الوطنية وحضرته من الاسكندرية



صادق افندي حسن علي

وقد اشترى طربوشا وطنيا من محل حسن علي بشارع الشيخ ريحان في القاهرة واشترى كرافتة مصرية من محل محمد افندي عبد الفتاح بالشارع عينه





الى اليمين :

محمد افندي هاشم الكيباري

امين الجمعية الزراعية ببني مزار وقد ارتدى ملابس منسوجة في مصر

الى اليسار :

احمد افندي عبد الحميد علي

الموظف بهندسة وابورات القباري وقد ارتدى الملابس الوطنية



حسن افندي صالح

وقد لبس طربوشا من محل محمد شعبان بشارع راغب بالاسكندرية وكرافتة من محل احمد غريب باسكندرية



زعماؤنا يضربون المثـــل للامة

رأى الاستاذ مكرم فى الصانع المصرى ـ الشريف عباس حليم يعلن عن المصنوعات الوطنية ـ شاى حمد الباسل باشا ـ كيف تشجع الحكومة الايرانية المصنوعات الاهلية

كان معالي الاستاذ مكرم عبيد جالساً في مكتبة الفقيد العظيم ببيت الأمة لما دخلنا عليه في صبيحة يوم الاحد الماضي فقابلنا بما عرف عنه من اللطف والبشاشة ودار الحديث على شؤون شق الى ان تناول موضوع تنشيط الصناعات الوطنية فقال معاليه : « ان الصانع المصري هو الذي يستطيع ان يصنع مصر الحديثة فتشجيعه فرض واجب على كل مصري ... » وسكت معاليه لحظة ثم قال : « بل وعلى كل مصرية أيضاً فقد رأينا نخبة من كرائم العقائل والسيدات يقدمن على تشجيع المصنوعات الاهلية ونشر الدعاية لها بهمة وغيرة هما موضع الاعجاب والثناء »

ومضى الاستاذ مكرم في حديثه فقال : « انظروا الى هذا الحذاء الذي ألبسه . . . ان ثمنه ستون قرشاً صاغاً وقد صنع كله في مصر فما عيبه . . . هل ترون انه يختلف في شيء عن الاحذية التي ترد الينا من الخارج أو عن الاحذية التي تصنع من جلود أجنبية . . كلا . . وقد ذهبت الستون قرشاً الى جيوب مصرية »

وهنا أشار الاستاذ مكرم الى كرافتته وقال: « وهذه الكرافتة مصنوعة في مصر فهل يستطيع أحد ان يرى فيها عيباً وقد اشتريتها بعشرة قروش مع انك لا تجد مثلها بين واردات الخارج بأقل من خمسة وعشرين قرشاً »

وفي هذه اللحظة دخل علينا الشاب الاديب الاستاذ مأمون الريدي سكرتير بيت الامة وقال لمكرم بك ان دولة النحاس باشا منصرف الى داره فنهضنا لتوديعه ولما صافحنا دولته أخبرنا ان قميصه وكرافتته ومنديله من المصنوعات الاهلية وانه مرتاح اليها كل الارتياح وزاد على ذلك قوله انه سيوصي بصنع أحذية جديدة له في محال وطنية على ان تصنع كلها من الجلود الاهلية

* * *

وكانت الجالية الايرانية تحتفل في ذلك اليوم بعيد النيروز الذي هو عيد ايران الوطني فذهبنا الى دار المفوضية الايرانية لتهنئة سعادة الوزير المفوض بهذا العيد فأدى بنا الحديث الى الكلام عن حركة تنشيط الصناعات الوطنية فسألنا سعادته عما فعلوه في ايران في هذا الصدد فقال ان الحكومة تنشط المصانع الاهلية بكل قوتها وانه أنشىء مصنع كبير جداً برعايتها لصنع الاقمشة وان الاوامر صدرت الى جميع موظفي الحكومة ورجال الجيش من ضباط وجنود بوجوب صنع ملابسهم من منسوجات ذلك المصنع وان اعضاء البرلمان حذوا حذو الموظفين والعسكريين فكان ذلك من اكبر العوامل التي أدت الى نجاح هذا المصنع

واقبل سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض ليهنىء زميله الايراني فقص علينا ان الافغاني يستطيع الآن ان يقتني جميع ملابسه من المصنوعات الاهلية حتى ان بدلته الرسمية المزركشة بالقصب صنعت كلها في كابول،وقد هب الافغان الى تشجيع المصنوعات الوطنية والعمل على رفع مستواها بعد ما ايقنوا ان الاستقلال الاقتصادي هو اساس الاستقلال السياسي

* * *

ولا نخالنا في هذا المقام في حاجة الى التنويه بمقدرة معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق وبما له من المنزلة العالية في دوائر الاعمال والمال المصرية والاجنبية،وقد أتيحت لنا فرصة الاجتماع به في هذين اليومين فدار الحديث على حركة تنشيط الصناعات الاهلية فقال معاليه انها حركة مباركة وضرورية ومفيدة وانه لما زار المعرض الزراعي الصناعي الحالي استوقف نظره امر لم ينتبه اليه كثيرون وهو ان الصانع المصري يستطيع ان يضارع الصانع الاوربي لا في صناعات الجلد والاقمشة والاثاث فقط بل في ادق الصناعات الميكانيكية ايضاً.وهنا روى لنا معاليه انه دخل قسم الآلات في المكان الذي افرد لمعروضات المدارس الصناعية بالمعرض وتفرج على الماكينات التى صنعها الطلبة الصناعيون المصريون طبقاً للنماذج التي تستورد من الخارج من ماكينات « ديزل » الشهيرة فتبين له انهم أجادوا النقل والتقليد الى درجة تبشر بأطيب النتائج في المستقبل القريب

* * *

وكان سعادة حمد الباسل باشا قد دعانا الى حفلة الشاي « الصناعية » التي اقامها بعد ظهر يوم الاحد أيضاً في دار الباسل بالزمالك فلبينا الدعوة الى هذه الحفلة ونحن نتساءل عن نوع هذه الحفلة فاذا بالاسطى « عزوز » هو الذي تولى تنظيمها واعداد معداتها وما كنا لنلاحظ ذلك لو لم نعن بالاستفسار عن الأمر فان « الكيك » كان من النوع الجيد وقطع « الباسطة » أو « الجاتو » وقطع « البتي فور » كانت من النوع المتقن الطيب اللذيذ واقراص « التورتا » المصنوعة بالشوكولاته والكريمة كانت من النوع الممتاز أيضاً الذي الفنا رؤيته في جروبي وصولت .. فقلنا كلنا برافو عزوز حقيقة، وقال صاحب الشرف الرفيع عباس حليم:

« ما دام ده شغل عزوز لا زم آكل قطعتين من الكيك بدلا من واحدة » وكان رفعته لابساً طربوشاً مصنوعاً في مصر فسأله بعضهم عنه فقال وهو ينزعه عن رأسه ليريهم إياه : « ان جميع المواد التي صنع بها هذا الطربوش مواد اهلية وقد اشتريته بعشرة قروش وانا مبسوط منه » فقال حمد باشا « اذا كنت رفعتك بتلبس طربوش بعشرة قروش فيجب ألا يبقى هناك مصري يتردد في لبس طربوش بهذا الثمن » ولم يكتف الشريف عباس حليم بذلك بل أخرج من جيب جاكتته منديلا من الحرير الابيض الفاخر المخطط بالأسود وعرضه على الذين كانوا واقفين بجواره فأجمعوا على أنه كأحسن المناديل

بعض التجار والادباء في حفلة الباسل

الى اليسار : الاستاذ مأمون الريدي سكرتير بيت الامة

بعض الادباء الذين ارتدوا الملابس الوطنية وهم واقفون أمام بيت الامة وبينهم الاستاذ عباس حافظ

التي تباع في متاجر القاهرة الكبيرة بخمسة وعشرين قرشاً وثلاثين قرشاً فابتسم وقال: « وانا دفعت عنه تسعة قروش فقط . . . والتسعة قروش هذه ذهبت الى أين . . . ذهبت الى جيوب مصريين » وانتقل بعد ذلك الى الكلام عن حذائه وقد صنع من جلد دبغ في مصر وقال انه كان يود أن يحضر هذه الحفلة ببدلته التي صنعها بقماش وطني ولكنه أرسلها الى الترزي لاصلاح بعض عيوب في تفصيلها

وقال الشريف عباس حليم في حديث آخر له انه في الوقت الذي يهتم فيه المصريون بتشجيع الصناعات الوطنية يجب ان يوجهوا اهتمامهم أيضاً الى تحسين المصايف المصرية لكي يستغني ابناء هذه البلاد عن السفر الى الخارج الا في الاحوال النادرة فتبقى الاموال الطائلة التي ينفقونها هنالك في داخل القطر وقد قدر بعضهم قيمة تلك الاموال بنصف مليون جنيه فقال رفعته انها قد تفوق ذلك

* * *

وكان اعضاء لجنة الشبان الوفديين يلبسون الشارات التي قررت لجنتهم لبسها وقد رسم منزل أهلي فعلق الشريف عباس حليم شارة منها على صدره وطلب ان يجلبوا له كمية منها ليوزعها على اصدقائه ومعارفه حثاً لهم على الاقبال على المصنوعات الوطنية فوعده الشاب الناهض الاستاذ عبد الحليم محمود بان يعد له مطلوبه بأسرع ما يستطاع

وكم كان لطيفاً الاستاذ راغب اسكندر عضو الوفد المصري لما شرع في خطبته ثم توقف عن المضي فيها وقال مخاطباً الاستاذ عبد الحميد حسني : « أراك يا استاذ عبد الحميد تريد ان تقول شيئاً فاذا كان عندك شيء للقول فقله فاننا موجودون هنا للمناقشة » فقال الاستاذ عبد الحميد بظرفه المعتاد : « بعد ان تنتهي يا استاذ فان المجال متسع للجميع » فاكبر الحاضرون هذا الشعور في الاستاذ راغب اسكندر إذ كان فيه مظهر آخر من مظاهر حب الشورى والاعتراف بجهود أولئك الشبان الوطنيين المخلصين الذي بعثتهم غيرتهم على وقف قوام وأوقاتهم وعلمهم على خدمة هذه الحركة المباركة الى جانب خدمة الفكرة الوطنية الصادقة

* * *

وقل حمد باشا فى خطبته : « واننا بحركتنا هذه لا نريد الاضرار بالاوربيين او بأي بلد من بلاد اوربا ولكننا نريد مصلحة بلادنا وشعبنا قبل كل شيء فنعزز مواردها بتنشيط صناعاتنا الاهلية وتفضيلها على غيرها »

ومما قاله الاستاذ راغب اسكندر فى خطبته التي لقب بها حمد باشا « بالباشا الباسل » ان السر ارثر بلفور رئيس اللجنة الاقتصادية التي زارت مصر اخيراً قال فى حديث له انه ينصح للمصريين بعدم الاقبال على توسيع الصناعات فى بلادهم . قال الاستاذ راغب : « فيجب علينا ان نأخذ هذه النصيحة على عكسها » وختم حضرته خطبته بقوله انه يجاهر بأن حركة تنشيط الصناعات ليست حركة حزبية بل هي حركة قومية . . حركة المصريين جميعاً !

وهي نفس الفكرة التي نوه بها الشاب النابه الاستاذ محمد صلاح الدين في الخطبة البليغة التى خطبها فقد قال فيها إن المسألة ليست مسألة حزب دون آخر ويجب ألا تكون مسألة حزب دون آخر اذا أريد لها النجاح بل هي لا تنجح إلا إذا كانت مسألة المصريين كلهم . . وهي ناجحة باذن الله لأن المصريين قاطبة يريدونها ويريدون نجاحها !

هل تلبس منسوجات بلادك ؟

اذن فأرسل الينا صورتك لنشرها

قياما بنصيبه في حركة تشجيع المصنوعات الوطنية يعلن « المصور » استعداده لنشر الصور المائة الاولى التي ترد اليه لاشخاص يرتدون منسوجات وطنية من سيدات ورجال

ويشترط لنشر الصورة :

أولا ـ أن تكون واضحة جلية

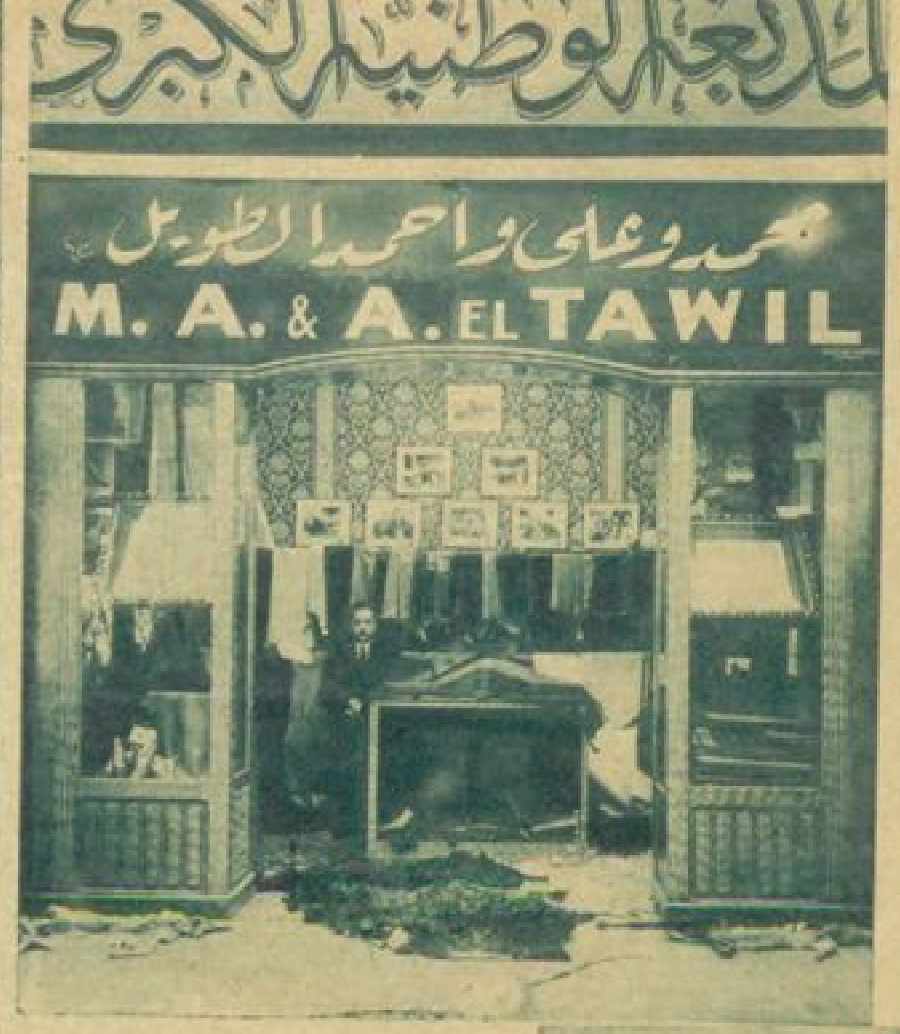
ثانياً ـ أن ترفق بالبيانات الآتية :

ا ـ اسم الشخص ومهنته وعنوانه

ب ـ بيان المصنوعات الوطنية التي يلبسها

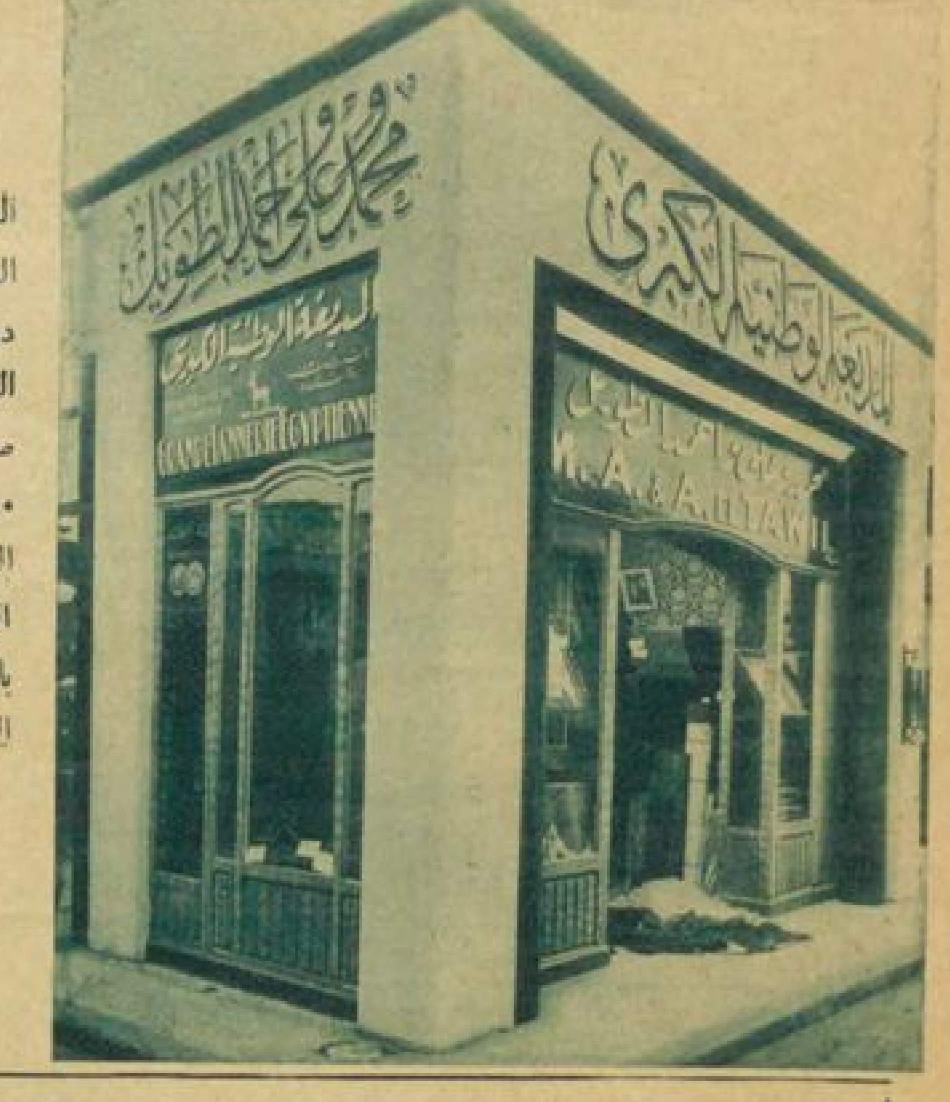
جـ ـ المتجر او المتاجر التي ابتاع منها هذه المصنوعات

والمصور مستعد لنشر صور اللجان التي تؤلف لتعضيد حركة تشجيع المصنوعات الاهلية



تقدم صناعة الجلود الوطنية

تقدمت صناعة الجلود في مصر حتى صارت مصنوعاتها تضاهي ارق الجلود الواردة من الخارج وقد بدا هـذا التقدم والرقي في معروضات (المدبغة الوطنية الكبرى بالاسكندرية) لاصحابها حضرات الافندية محمد وعلي واحمد الطويل التي حوت مختلف أنواع الجلود وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بتشجيع اصحاب هذه المدبغة فوقف لحظة أمام محل معروضاتها بسراي الصناعات بالمعرض الزراعي الصناعي وتعطف على الشاب الاديب احمد افندي الطويل أحد أصحاب المدبغة بكلمات التشجيع الملكي الكريم . ولاعجاب دولة الرئيس الجليل بالجلود الوطنية التي تصنعها هذه المدبغة كلف أحد صناع الاحذية بصنع حذاء لدولته من تلك الجلود . وتمثل الصورة التي في أعلى المحل الذي (للمدبغة الوطنية الكبرى) بسراي الصناعات بالمعرض ويرى فيه حضرة أحمد افندي الطويل . وتمثل الصورة التي في أسفل واجهة ذلك المحل



الهند قبلة أنظار العالم

وأول ما يستوقف الانظار في نوع المعيشة التي يعيشها « غاندي » زعيم الهند الاكبر شدة تقواه وتقشفه وقد روى غاندي عن نفسه أنه ورث هذا الروح عن المرحومة والدته فانها كانت شديدة التدين الى حد بعيد ومن ذلك أنها كانت لا تذوق طعاماً في خلال النهار قبل ان تؤدي صلواتها اليومية كلها كما أنها كانت تذهب الى الهيكل كل يوم للصلاة أيضاً. ويقول غاندي انه لا يذكر ان والدته غضت الطرف عن الصوم في عيد من الاعياد وانها كانت تنذر نذوراً شاقة ثم تنفذها بدقة وأمانة ولو كانت مريضة طريحة الفراش فكانت تنذر مثلا الا تأكل قبل بزوغ الشمس فكان غاندي واخوته يقفون على قارعة الطريق في الأيام التي تكون السماء متلبدة فيها بالغيوم ويرقبون بفارغ صبر ظهور قرص الشمس في الافق فاذا ما لمحوه اسرعوا الى داخل البيت يبشرون امهم برؤيته فتخرج الى الطريق لتتحقق من ذلك بنفسها، فان رأت الشمس اكلت وان لم ترها قالت: « لا بأس فان الله لا يريد ان آكل اليوم »

ومما اشتهر به غاندي في حركته الاخيرة جلده على المشي الطويل ومما يرويه عن نفسه في هذا الصدد انه لما كان في المدرسة كان يمقت العابها الرياضية وانه لم يشترك فيها قط في حين انه اليوم يعتقد ان التربية الرياضية مهمة كالتربية العقلية والفكرية وهو يعتقد انه لم يمل يومئذ الى الالعاب الرياضية لأنه كان قد قرأ في الكتب ان المشي الطويل في الهواء الطلق ينفع الجسم كثيراً ويروح عن نفس صاحبه فاعتاد ان يخرج للنزهة ماشياً كل يوم، قال « وقد احتفظت بهذه العادة الى اليوم واني اعتقد ان الفضل الاكبر في قوة بنيتي يعود اليها »

وقد عرف غاندي منذ حداثته بين اخوانه الطلبة بصراحته واستقامته ومن ذلك انه سقط مرة في امتحان فافهمه أحد اساتذته انه كان في استطاعته ان يتجنب هذا الفشل لو انه مد بصره الى أوراق زميله الذي كان جالساً بجواره فقال له الزعيم العتيد على الفور: « انني أفضل ان اسقط ألف مرة على ان انجح مرة واحدة بهذه الطريقة » ومما يؤثر عنه في ذلك العهد انه كان شديد الحياء فكان اذا خرج من المدرسة عاد الى البيت عدواً خوفاً من ان يسخر منه بعض الطلبة فاذا ما وصل اليه عكف على المطالعة في كتبه الى ان يأزف موعد نومه

وقد دارت المفاوضات الأخيرة بين غاندي واللورد أروين نائب الملك في الهند في دلهي الجديدة وهي العاصمة الجديدة للهند وقد بني



« غاندي » في طريقه الى سراي نائب الملك في الهند للمفاوضة معه

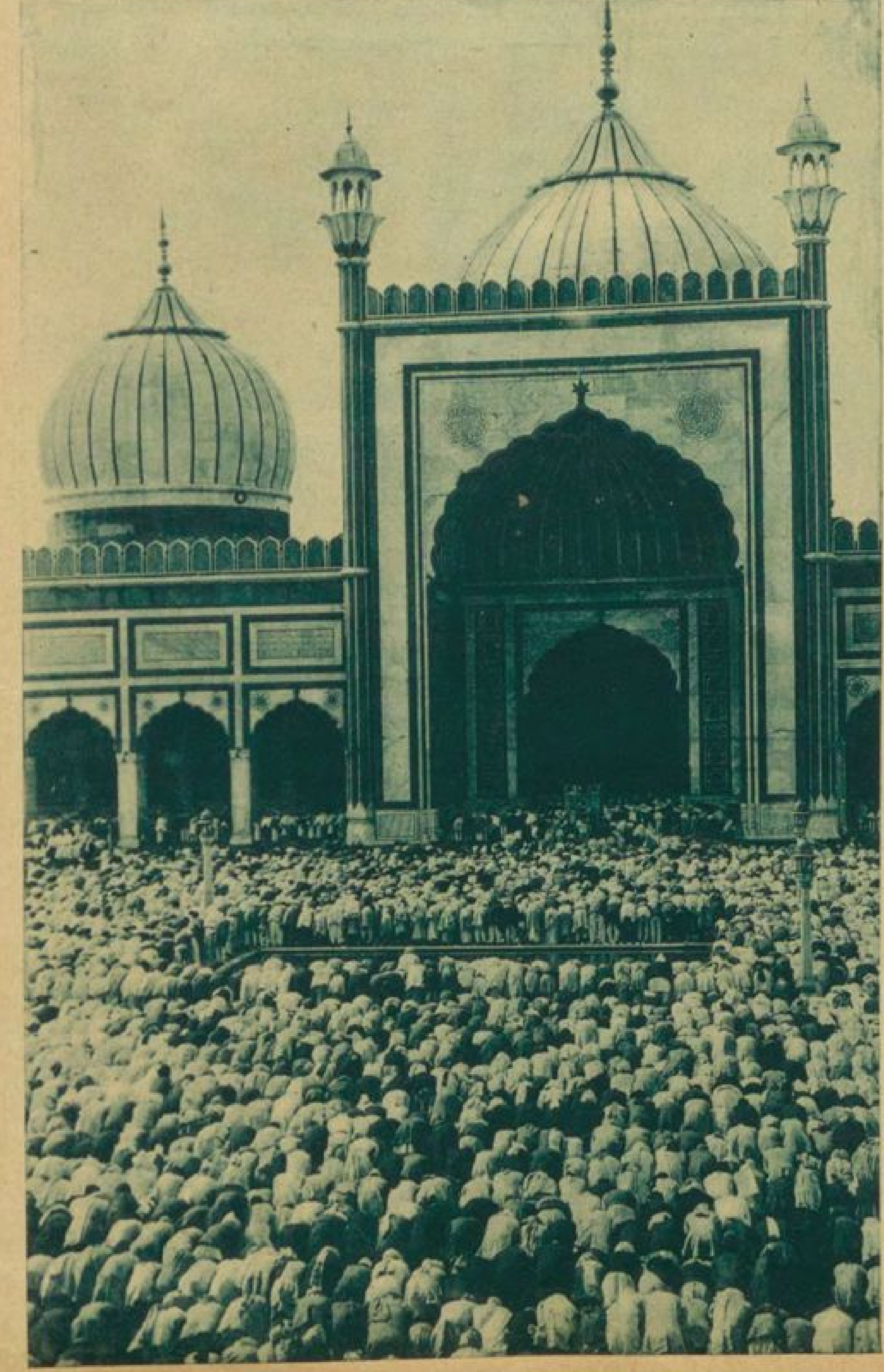
كتب « سيد مير خان » الكاتب الهندي المعروف في احدى المجلات الانجليزية يقول أن المرء لا يستطيع ان يقدر الحركة التي قام بها غاندي حق قدرها الا متى عرف مبلغ اتساع البلاد التي شملتها تلك الحركة وعدد الاحزاب التي انضوت تحت علمها والنتيجة التي اسفرت عنها حتى الآن فان مساحة الهند وحدها تعادل مساحة اوربا كلها ما عدا روسيا، ومساحة امارة كشمير وحدها تضارع مساحة انجلترا واسكتلندا معاً، ولا تقل مساحة امارة باروودا وهي من أصغر الامارات الهندية عن مساحة الدنمرك

ويتكلم سكان الهند اثنتين وعشرين لغة مختلفة ولا يزيد عدد المتعلمين منهم عن اثنين وثمانين في الالف وبينما تجد الهنود المسلمين ينحرون الذبائح ويأكلون لحم البقر ترى اخوانهم الهندوس ينظرون اليها كحيوانات مقدسة لا يجوز مسها بسوء وكما أن الهندوس يعترضون على المسلمين لاكلهم لحم البقر يعترض المسلمون على الهندوس عند ما يمرون أمام مساجدهم بالموسيقات في خلال الاعياد والحفلات

ويزداد عدد سكان الهند زيادة مطردة سريعة ويقدر بعضهم أنه اذا ظلت هذه الزيادة سائرة على هذا المنوال فان عدد السكان الحاليين يتضاعف قبل انقضاء مئة وخمسين سنة رغم الاوبئة التي تحل ببلادهم، فان الانفلوانزا التي فشت في الهند في سنة ١٩١٨ قضت على ٦٢ في الالف من الاهلين

وقد كان عدد مصانع القطن في الهند من نحو ثلاثين سنة ١٢٧ مصنعاً أما الآن فقد تضاعف هذا الرقم غير ان العمال لا يتقاضون اجوراً تذكر الا في بمباي وكلكتا وكونبور حيث يدفع لكل منهم شلنان في اليوم أما المرأة العاملة فلا تقبض أكثر من شلن ويشدد اصحاب الاعمال في دفع الاجور والمرتبات تشديداً عظيما ومن ذلك انه اذا اشتغل عامل عشرة اسابيع فانه لا يأخذ سوى أجر أربعة اسابيع ويحجزون له المبلغ الباقي، ويعتقد أصحاب الاعمال أن هذه هي الوسيلة الوحيدة التي يمكنهم التوسل بها لمنع الاضرابات والحيلولة دون فرار العمال الى جهات اخرى وقد ازداد عدد السكان في كلكتا وبمباي وكونبور مئة في المئة في خلال مئة عام

* * *



الى اليسار: منظر عام لجمهور من مسلمي « دلهي » عاصمة الهند وهم يؤدون فريضة صلاة الجمعة اليتيمة في جامع العاصمة الكبير

فيها قصر فخم كبير على الطراز الهندي القديم ليكون مقراً للحاكم العام وبني الى جانبه قصر آخر ليكون مقراً لاجتماع رجال مجلس الحكومة عند البحث في شؤون تلك البلاد المترامية الاطراف

وقد كان غاندي يطلع الهيئات الوطنية في الهند باستمرار على كل مرحلة تجتازها مفاوضاته مع اللورد اروين ولكن غلاة الوطنيين الهنود لم يرتاحوا الى بعض النتائج التي وصل اليها الزعيم الكبير مع نائب الملك وبدأوا يحملون عليه ونحن نكتب هذه السطور ومن ذكرنا يشددون على غاندي في عدم التساهل مع المسلمين وفي الوقت عينه وردت الأنباء الى مصر بأن مولانا شوكت علي قوبل بحماس عظيم من جانب المسلمين عند وصوله الى بلاده وان عدد الذين استقبلوه لم يقل عن خمسين الف شخص

الى اليسار : صورة نادرة لغاندي وهي تمثله وهو يضحك

في أسفل : خوفاً من اعتداء الأهلين على البضاعة الانجليزية يتولى رجال الحكومة المحافظة عليها عند نقلها من جهة الى اخرى

وقد قابل غلاة المحافظين الانجليز الخطة التي انتهجتها الوزارة البريطانية الحالية في مسألة الهند بالانتقاد الشديد وحمل المستر تشرشل على وزارة العمال حملة شعواء اتضح فيما بعد انه لم يكن معبراً فيها عن رأي حزب المحافظين وانما عن كتلة منه فقط

والواقع انه سواء نجحت المفاوضات بين غاندي والانجليز في آخر الامر او لم تنجح فمما لا ريب فيه ان حركة الهنود الاخيرة نفعتهم نفعاً عظيماً فقطعوا شوطاً كبيراً في طريق تحقيق امانيهم القومية والوطنية التي ضحوا في سبيلها تضحية عظيمة كانت موضع اعجاب العالم كله في السنوات الاخيرة مما أكره نائب الملك المقيم في قصره الفخم وحوله الحرس والخدم والحشم أن يقابل الرجل العاري الجسم تقريباً الذي زجه في السجن وأن يفاوضه مفاوضة الند للند – والتاريخ يعيد نفسه



دولة رئيس الوفد يؤدي صلاة الجمعة ـ كبار زوار المعرض



وفد قنا عند رئيس الوفد المصري

قدم الى العاصمة في هذا الاسبوع وفد من حضرات أعيان قنا وممثليها في الهيئات النيابية السابقة وزاروا دولة مصطفى النحاس باشا في داره بمصر الجديدة ودعوه الى زيارة مديريتهم فشكرهم دولته على اخلاصهم ودعوتهم ووعدهم باجابتهم اليها قريباً ثم أخذت لهم هذه الصورة مع دولته وقد جلس الى يمينه ابن قنا البار معالي الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق (يعقوب المصري)



النحاس باشا في الجامع المحمدي

دولة مصطفى النحاس باشا وهو يحيي الجماهير المحيطة به عند خروجه من الجامع المحمدي بعدما ادى فيه فريضة الصلاة يوم الجمعة الماضي



زعماء الوفد في المعرض

اخذت هذه الصورة لمعالي واصف غالي باشا وزير الخارجية السابق والاستاذ ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق عند زيارتهما للمعرض وقد احاط بهما بعض الطلبة الذين لبسوا الطرابيش الوطنية

عدلي باشا في المعرض الزراعي الصناعي

كان دولة عدلي باشا يكن رئيس مجلس الوزراء الاسبق ورئيس مجلس الشيوخ السابق بين العظماء الذين زاروا المعرض الزراعي الصناعي في هذا الاسبوع وتمثله هذه الصورة وهو خارج من احدى بنايات المعرض وقد سار خلفه ابن عمه معالي مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر فسعادة طلعت حرب بك مدير بنك مصر يحيط بهم بعض موظفي الجمعية الزراعية الملكية





الهر ميلر
السياسي الالماني الكبير
وقد توفي هذا الاسبوع





ابراهيم ثروت بك
رئيس محكمة بني سويف الاهلية
وقد عين مديراً للادارة القضائية بوزارة الحقانية

الكولونيل مادالينا
الطيار الايطالي الشهير
وقد قتل في هذا الاسبوع
في حادثة سقوط طيارة

آثار في مخبز

كان بعض العمال يحفرون الارض في مخبز قائم بشارع السيد صالح مجدي بعابدين فاكتشفوا سردابا يؤدي الى أزقة وبنايات تحت الارض فابلغوا الجهات المختصة فبادر ولاة الامور الى اقامة الحرس على المكان الذي اكتشف فيه السرداب الى أن تنتهي مصلحة الاثار من عملها فيه على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين وقد أخذت عقب اذاعة نبأ الاكتشاف . ومما هو جدير بالذكر ان اكتشاف هذا السرداب كاد يؤدي بحياة ثلاثة من العمال اذ كان كل منهم ينزل اليه فيصاب بضيق في التنفس ولا يعود يستطيع حراكا . ولما تبين للعمال ما حل بزملائهم أسرعوا الى اسعافهم لاعادتهم الى الحياة





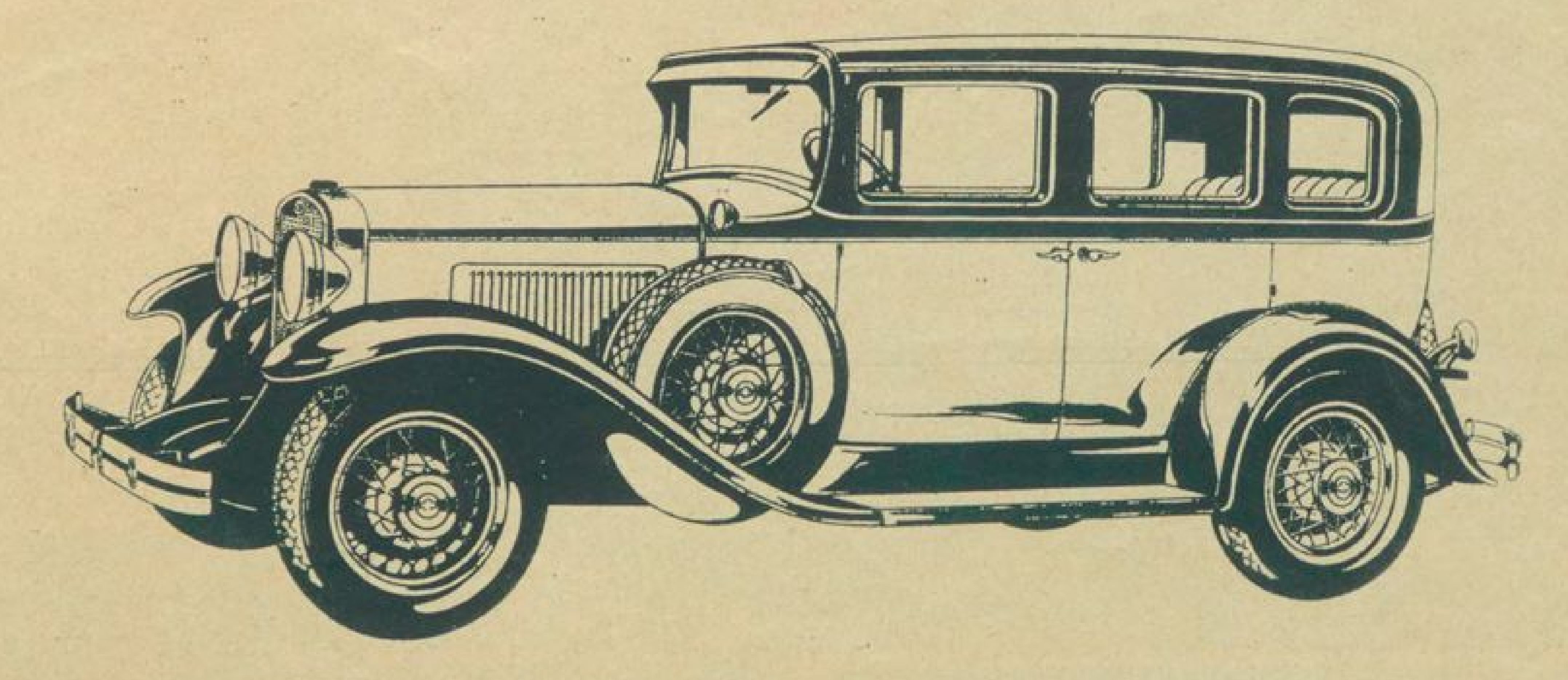


في سرداب المخبز

تمثل الصورة التي الى اليسار أحد الرجال الثلاثة الذين اكتشفوا السرداب في أرض المخبز بعابدين وقد سقط في حفرة السرداب وأصيب بضيق في التنفس فأسرع رجال الاسعاف الى نجدته واسعافه

هي أطول واوسع ... الوانها جديدة جميلة ... مريحة اكثر من قبل ...

تمتاز بعدة مميزات جديـــدة .... بأسعار مخفضة



تعـــرض في هـــذا اليـــوم

المجموعة الجديدة من سيـــارات شفـــرولـــيه الممتـــازه

تنفرد المجموعة الجديدة الممتازة من سيارات شفروليه ذات الست اسطوانات بما ادخل عليها من تحسينات أساسية تزيد فى قيمتها ومنفعتها وتجعلها أكثر قيمة من أية سيارة من طبقتها فى السعر وتمثل الجودة فى هذه المجموعة بكل المقصود من الكلمة ومن المزايا التي تتحلى بها زيادة البعد بين محاور عجلاتها بمقدار بوصتين (زاد البعد بين محاورها فى السنوات الثلاث الاخيرة ٥ بوصات) وهذا التغيير من شأنه ان يجعل شفروليه سيارة كبيرة حقاً وهي فى الواقع السيارة الكبيرة الوحيدة بين السيارات المنخفضة السعر ويرجع كبر حجمها الى تناسب ارتفاعها بطولها وراحة استعمالها وكذلك اتساعها كبير وهي ايضاً اكبر قيمة منها قبلا ولقد تعرض كل جزء من أجزائها له علاقة بالاتساع او الراحة او الجمال أو الاحتمال او العمل لاقصى ضروب التهذيب والتحسين وفى الواقع فالشفروليه الجديدة هي مثال الجودة فى كل تفاصيلها ومع كل حسناتها ودلائل تفوقها فهي منخفضة الثمن كثيراً. تفرّج على هذه السيارات اليوم واعتلي مقاعدها قائداً اياها حيثما تشاء حتى تقتنع بنفسك بجودتها.

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى ـ شركة مساهمة

تفرج عليها في
شركة السيارات العامه
وجروبى ـ ميدان سليمان
ومينا هاوس
وتياترو روكسى بالاس
هليوبوليس

اسعار جديدة مخفضة

فيتون	١٨٣ ج م
سبور رودستر	١٨٠ ج م
دي لوكس رودستر	٢٠٥ ج م
سيدان	٢٢٨ ج م
سيدان الخاص	٢٣٥ ج م
كوتش	٢١٠ ج م
سبور كوبيه	٢١١ ج م
كنفرتبل كبريوليه	٢١٥ ج م

تسليم مخازن شركة جنرال موتورز للشرق الادنى بالاسكندرية

مجموعة سيـــارات شفروليه الممتـــازة لسنة ١٩٣١

المتعهدون للقطر المصرى

شركة السيارات العامة للقطر المصري لمتد ميدان كوردوتتي باسكندريه و١٨ شارع فؤاد الاول بالقاهرة فروع في دمنهور و الزقازيق . شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني نمرة ١٦ بورسعيد - لويس مقار اسيوط . شركة توكيل الاوتوموبيلات التجارية (ايلي ج . ديب وشركاه) المنصوره . شركة سيارات بني مزار (حنا بك واصف) بني مزار - امين ملطى المنيا



اقتصدوا من أرباحكم ١٠ في المائة للاعلان

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائما



مشهد مهيب

جنازة المرحومة حرم رفعت باشا

توفيت الى رحمة الله يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي السيدة الكريمة حرم حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الحربية والبحرية . وقد [illegible] تم بتشييع جنازتها في احتفال مهيب سار في [illegible] وب جلالة الملك ومندوب جلالة الملكة ودولة [illegible] اعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات الوزراء وحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين والعلماء والاعيان وذوو الحيثيات مما دل على ما لمعالي رفعت باشا من المنزلة السامية في النفوس . والصورة التي الى اليسار تمثل كبار المشيعين يتقدمهم فضيلة شيخ الازهر وفضيلة مفتي الديار المصرية



جنازة حرم رفعت باشا

رجال البوليس وهم يتقدمون النعش في جنازة المغفور لها حرم معالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الحربية والبحرية [شحاته]

الملك فرديناند يعود الى العاصمة

وصل الى القاهرة في صباح الاثنين جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق قادماً من الوجه القبلي بعدما قضى اياما في اسوان والاقصر . وقد اخذت له هذه الصورة عند خروجه من محطة العاصمة وهو يحادث جناب المسيو بيلر مدير شركة الفنادق

مفتي القدس في مطاعم الفقراء

انتهز سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس فرصة وجوده في القاهرة وزار مطاعم الفقراء في احد احياء العاصمة ليقف على نظامها . وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو يطلع على احصاء يدل على حركة تلك المطاعم



البرنسس اليس في المتحف القبطي

كان المتحف القبطي بين المتاحف التي زارتها سمو البرنسس اليس وزوجها الاول اثلون في اثناء اقامتها في العاصمة وكان يرافقهما في هذه الزيارة فخامة المندوب السامي البريطاني وجناب اللادي لورين . وتمثلهم هذه الصورة وهم يتنقلون في ارجاء الدار وقد سارت البرنسس اليس الى يمين السر برسي لورين وسار الى يمينها سعادة مرقس سميكة باشا منشىء المتحف



السر ادورد كوك

محافظ البنك الاهلي الجديد
وقد عين خلفاً للسر برترام هورنسي

وزير الداخلية البريطانية

وحكاية فراره من البوليس

دعي المستر كلينس وزير الداخلية في الوزارة البريطانية الحالية من أيام إلى زيارة ناد للشبان في « نوروتش » فلبى الدعوة وخطب في اعضاء النادي خطبة طريفة ضمنها طائفة كبيرة من ذكرياته عن عهد شبابه وحداثته.

ومما رواه لهم في هذا الصدد انه لما كان في العاشرة من عمره كان يعمل في مصنع من مصانع لانكشير فاتفق يوماً مع اثنين او ثلاثة من زملائه على وجوب تعلم السباحة ، فلما حل يوم الأحد ذهبوا بعد الظهر إلى مكان من المحظور السباحة فيه وأخذوا يتدربون على السباحة ولكن احد رجال البوليس لمحهم لسوء الحظ فأسرع اليهم يريد القبض عليهم .. قال الوزير: « فلما ابصرناه مقبلا نحونا خرجنا من الماء وحملنا ملابسنا وولينا الفرار وقد حاول البوليس ان يتعقبني فلم يفلح . . »

واستطرد المستر كلينس من ذلك الى القول بأنه يعتقد ان تعليم الاولاد الملاكمة والالعاب الجمازية من خير الوسائل التي يمكن التوسل بها لابعادهم عن السجون

يمتاز معرض طراز ١٩٣١ من سيارات شفروليه الذي سيقام في حديقة جروبي (ميدان سليمان) بالسيارة الخاصة المسماة « سيارة المدينة » المجهزة بجسم خاص من صنع فيشر مركب على قاعدة سيارة شفروليه و « سيارة المدينة » هذه هي بدون جدل من افخم السيارات التي اخرجتها جنرال موتورز حتى الان فمظهرها العام ومعداتها الداخلية والاتقان الموجه الى وحداتها المختلفة يرفعها الى مقام اغلى السيارات المعروفة واعتقادنا انه يجدر بكل مهتم بالسيارات في القاهرة ان يزور هذا المعرض العام لطراز ١٩٣١ من سيارات شفروليه ويتفرج على هذه السيارة الغير عادية وسيكون هذا المعرض في السابع والعشرين والثامن والعشرين والتاسع والعشرين من مارس.

الرياضة مصورة



بين الترسانة والمختلط

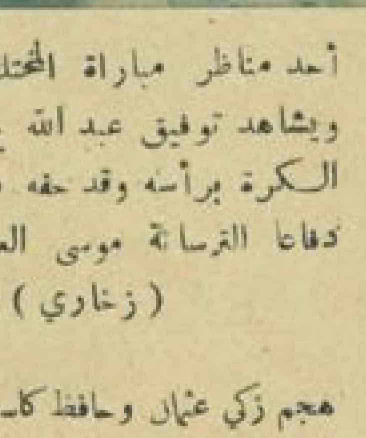
وقع فريق الترسانة أمام المختلط في قرعة الدور السابق للنهائي في مباراة الكأس السلطانية ، وكان الموعد يوم الجمعة الماضي الا أن الترسانة رزئت قبل ذلك التاريخ بايقاف رئيسها محمود مختار صقر طول هذا الفصل ، وبما أصاب لاعبها الفذ ممدوح في مباراة الاهلي في الاسبوع الاسبق

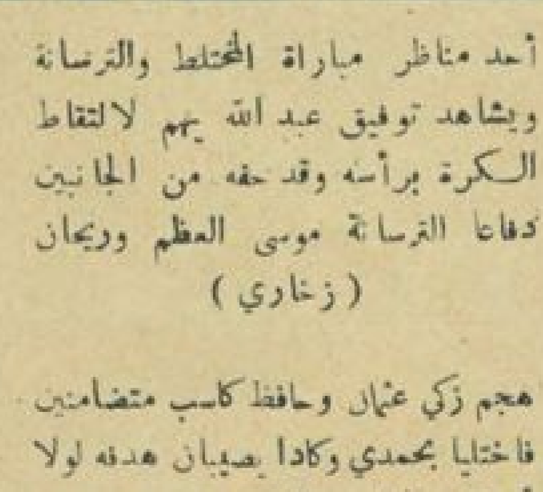
لهذا نزل فريق الترسانة ينقصه بطلاه وحل محلهما فصيح وعصفور فكان اجماع الناس متفقا على أن الهزيمة لاحقة بها لامحالة . ولكنها لعبت للفوز فوصلت اليه ، كما أن المختلطيين نزلوا وهم واثقون من النصر وكان يجب أن تكون هذه الثقة مدعاة للعمل لا للتكاسل والتباطؤ

فبعد ثلاث وعشرين دقيقة من بداية الشوط الاول أراد سالم أن يبعد الكرة عن مرماه الا أنه أخطأ التقدير وغامر زكي عثمان فاقتحم برأسه وتلقى الكرة مسكنا اياها الشبكة ومسجلا الاصابة الوحيدة في المباراة ، وقد بقيت الترسانة محتفظة بفوزها هذا حتى النهاية وبذلك دخلت في مباراة الدور لهذه الكأس أي أنها ستقابل النادي الاهلي في يوم ١٧ ابريل القادم

وفوق ذلك فان هذين الناديين سيتلاقيان أيضا في يوم ١٠ ابريل في المباراة السابقة للنهائية في كأس سمو الامير فروق

أحد مناظر مباراة المختلط والترسانة ويشاهد توفيق عبد الله يهم لالتقاط الكرة برأسه وقد حف من الجانبين دفاعا الترسانة موسى المعظم وريحان (زناري)

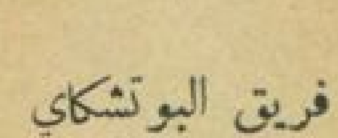






هجم زكي عثمان وحافظ كاسب متضامنين فاختليا بحمدي وكادا يصيبان هدفه لولا أنه تنبه لخطورة الموقف فلم يقبض على الكرة بيديه ولكنه تلقاها بقدمه وقذفها في الحال بعيدا

سافر في الاسبوع الماضي الملاكم المصري المعروف عبده كبريت الى بلاد اليونان لملاكمة أبطالها . فنتمنى أن يحالفه التوفيق والنجاح في رحلته هذه



— ١ —

فريق البوتشكاي

وصل الفريق المجرى على الباخرة أزمير يوم ٢١ الجاري فانتدب اتحاد الكرة حضرتي داود بك راتب رئيس منطقة القاهرة ويوسف محمد افندي سكرتيرها لمقابلته على رصيف الميناء

وقد تبارى الفريق في اليوم التالي مع منتخب الثغر ففاز عليه بثلاثة



الى اليمين : منظر وصول الفريق المجري (بوتشكاي) الى الاسكندرية وقد حف بهم رهط من المستقبلين من بينهم صاحب العزة فهمي بك ويصا رئيس منطقة الاسكندرية وعباس افندي عزب سكرتيرها ونجيب أفندي عوني الحكم المعروف ، ويرى المجريون وقد بدت عليهم دلائل الارتياح وارتدى بعضهم طرابيش مستقبليهم (تصوير بيوى)

— ٢ —

اشواط لواحد وكانت المباراة نظيفة من الجانبين وخالية من الالعاب الخشنة التي تشوه جمال المباريات

وقد رأى الجمهور من قوة الفريق المجري وفنه وروحه الرياضية الشيء الكثير كما أعجب الجميع بنشاط الجناح الايمن والظهير الايمن ومتوسط الدفع

هذا وسيتلاقى الفريق عصر الجمعة (غدا) مع منتخب القاهرة على أرض الاهلي بالجزيرة وسنرى لمن تكون الغلبة؟

ونرى بهذه المناسبة أن نشير الى أن مندوبي الاتحاد قد تمكنا من ازالة سوء التفاهم الذي كان واقعا بين نقاد الثغر وبين ادارة أحد أنديته ، وكان للروح التي ظهر بها الزميل محمد أبو العز أكبر أثر في فض هذا النزاع الذي نرجو ألا يعود سيرته الاولى



في مباراة البوتشكاي ومنتخب الاسكندرية

منظر لجانب من ملعب الاتحاد في مباراة البوتشكاي باسكندرية يوم الاحد وقد اجتمع به لفيف النقاد الاسكندريين وجلس أمامهم لاعب مصر الدولي (محمود مختار - تيتش) كما جثم الى جانبه زميله الكبير احمد منصور



الفريق المجرى في الاسكندرية

منظر لهجمة من المجريين على مرمى الاسكندرية ، وقد احتضن حارسه (مختار أمين) الكرة بين يديه ووقف أمامه متوسط هجوم البوتشكاي ينتظر الكرة

الحفلة السنوية للمدارس الابتدائية

أقامت مراقبة التربية البدنية عصر الخميس الماضي حفلة المدارس الابتدائية تحضرها معالي وزير المعارف والى جانبه رهط كبير من رجال التربية والتهذيب بالوزارة فأشرفوا بأنفسهم على أبنائهم الذين أظهروا من البراعة في الالعاب والمحافظة على النظام ما أطلق الالسنة بشكر معلميهم الذين جعلوا ديدنهم اصلاح النفوس وتقوية الاجسام كي يجد العقل السليم جسما سليما يأوي اليه

هذا وقد كانت أولى المدارس في التمرينات البدنية النظامية مدرسة باب الشعرية وتلتها محمد علي ثم مصر الجديدة فالجيزة

وكانت مدرسة محمد علي الاولى في مسابقات الجري وبعدها الناصرية فالمنيرة فالجيزة . أما في التمرينات الاسكتلندية فقد بزت مدرسة محمد علي زميلاتها وكانت الاولى بينها



مدرسة محمد علي

تلاميذ مدرسة محمد علي اثناء اجراء التمرينات الاسكتلندية في حفلة المدارس الابتدائية بأرض الاهلي بالجزيرة وقد كانت مدرسة محمد علي أولى المدارس التي فازت بالجوائز في الحفلة المذكورة



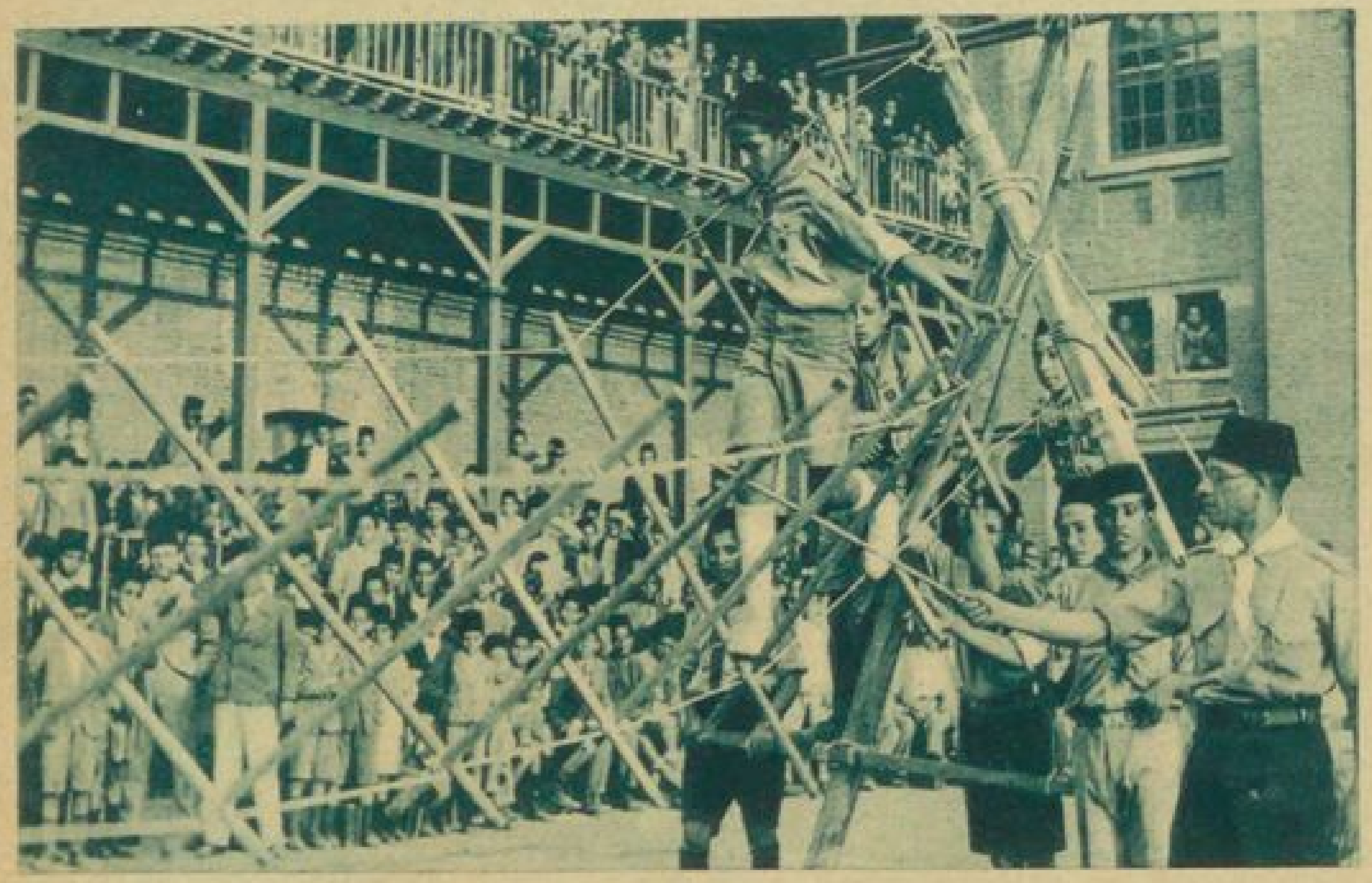
الى اليمين : فريق من الفائزين في السباق وهم من تلامذة مدرسة محمد علي وأمامهم كأس السباق وخلفهم (في الوسط) الاستاذ محمد وحيد المدرس بالمدرسة ومراقب الالعاب فيها

حفلة الكشافة

بمدرسة فؤاد الاول

أقامت فرقة الكشافة بمدرسة فؤاد الاول الثانوية في يوم ١٦ الجاري حفلة رياضية شائقة دلت على تمكن روح الكشف من أعضاء هذه الفرقة . ولقد كان بين ألعابها التي استرعت الانظار لعبة شد الحبل بعربة اليد فيثبت الحبل من طرفه بعربة يد ويفعل به كذلك من الطرف الآخر ثم يعمد فريقان من الكشافين الى جذب الحبل بالعربة في اتجاهين مختلفين

كذلك أقام الكشافون معبراً (كبري) من الحبال مروا عليه من جانب الى آخر في سرعة ورشاقة شهدها الحاضرون وهم يثنون على ذلك التقدم الذي بدا من فرقة كشافة فؤاد الاول الذين يستحقون التهنئة والاعجاب



حفلة الكشافة

ترى فوق هذا الكلام صورة الكشافين يعبرون الكبري الذي أقامته الفرقة في حفلتها يوم ١٦ مارس الجاري



الى اليمين : أحد المناظر التي أخذت في حفلة الكشافة بمدرسة فؤاد الاول وهي لعبة شد الحبل بعربات اليد



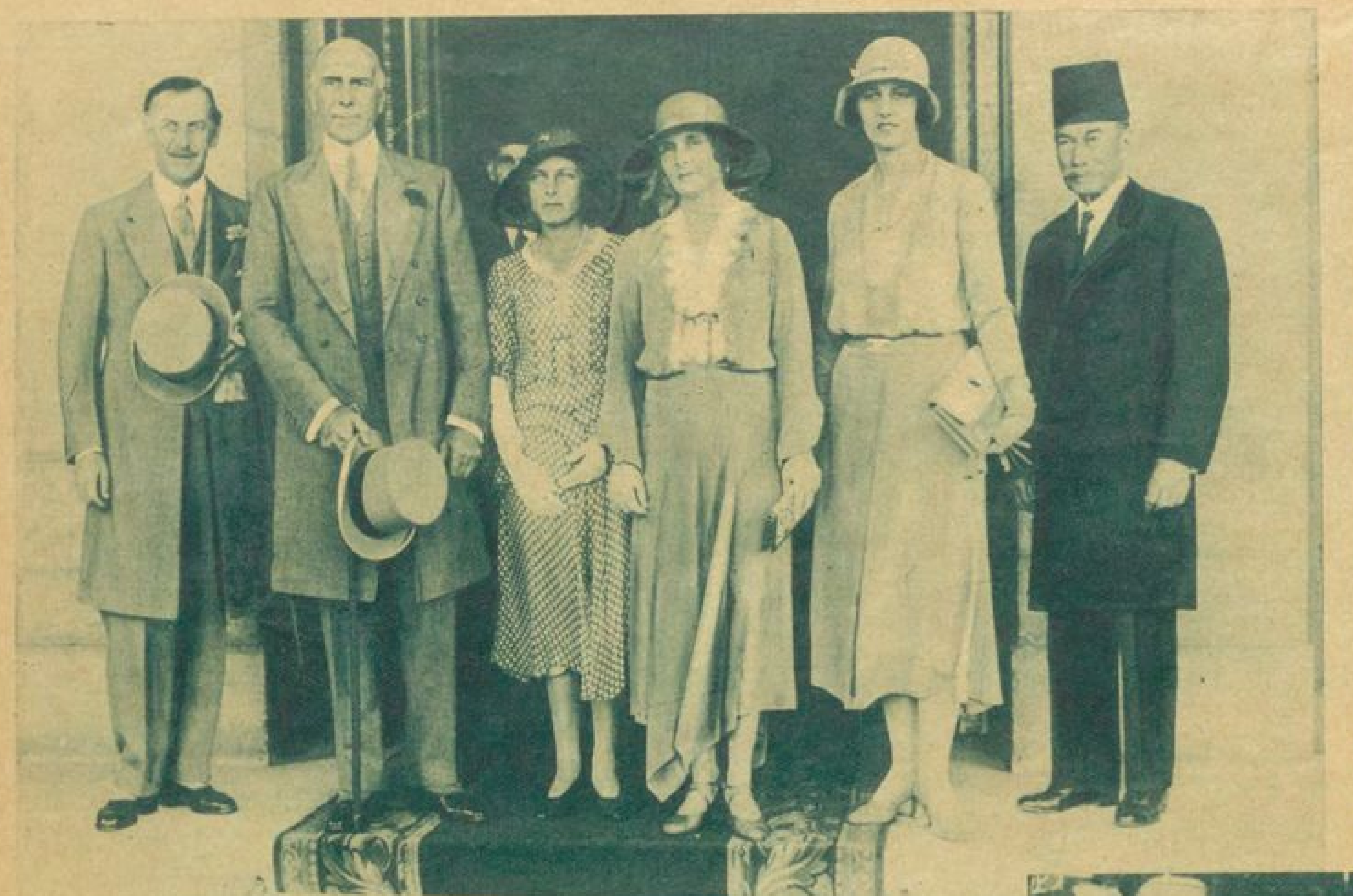
في دار الشبان المسيحيين

أقامت جمعية الشبان المسيحيين حفلة رياضية في ملعب البلدية الكبير بثغر الاسكندرية في الاسبوع الماضي ، وترى في الصورة التي في أعلى أفراد المتسابقين ينتظرون الاذن بالبدء في السباق



بين الاولمبي ويونان الاسكندرية

فريق يونان الاسكندرية يعتبر بين فرق القطر القوية وطالما خرج منها بنتائج مشرفة . الا ان شباب النادي الاولمبي تمكن من اخضاع ذلك النادي وكسر شوكته اذ قهره بست اصابات لاشيء وهذه هزيمة لم يتعودها نادي اليونان مطلقا وهي من جهة أخرى شهادة ناطقة بما بلغه فريق الاولمبي من مكانة بعد ادخال عنصر الشباب القوي بين أفراده . وترى هنا أحد مناظر المباراة





مصر فى مؤتمر القمح

ابحر الى ايطاليا سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ليمثل الحكومة المصرية في مؤتمر القمح الدولي الذي يعقد في مدينة روما . وقد اخذت هذه الصورة لسعادته قبل ان يتحرك القطار الذي اقله الى الاسكندرية من محطة العاصمة

البرنسس اليس وارل اثلون في عابدين

قدمت مصر فى الاسبوع الماضي سمو البرنسس اليس من اميرات الاسرة المالكة الانجليزية ومعها جناب قرينها الارل اثلون الحاكم العام السابق لجنوب افريقية قادمين من جنوب افريقية في طريقهما الى انجلترا بعدما اعتزل ارل اثلون الخدمة الحكومية فادبت لهما مأدبة غداء رسمية في سراي عابدين العامرة دعي اليها فخامة المندوب السامي البريطاني واللادي لورين وشقيقة اللادى لورين ودولة رئيس مجلس الوزراء ومعالي وزير الخارجية وقد اخذت هذه الصورة لحضرتي الضيفين الكريمين عند انصرافهما من سراي عابدين بعد الغداء والاول من اليمين هو معالي سعيد ذوالفقار باشا كبير الامناء فاللادي لورين فسمو البرنسس اليس فشقيقة اللادي لورين فارل اثلون فالسر برسي لورين



عمل انسانى جليل

اهدت شركة اراضي جيزة الروضة قطعة من الارض تساوي الف جنيه الى جمعية الاسعاف العمومية لكي تبني عليها « فيلا » وتعمل بها يانصيب يخصص ريعه لصندوق الجمعية وتعطى الفيلا بارضها لصاحب النمرة الرابحة . والصورة التي في اعلى تمثل المسيو توس بك رئيس جمعية الاسعاف وهو يمضي عقد تسلم الارض

قضية مظاهرات الاسكندرية

حادث نادر الوقوع

كان الاسبوع الماضي موعد انعقاد محكمة الجنايات بالاسكندرية لمحاكمة المتهمين في قضية المظاهرات المعروفة فطلب المحامون عنهم وبينهم معالي الاستاذ مكرم عبيد رد هيئة المحكمة لاسباب بسطوها فدرس معالي عبد العزيز فهمي باشا هذا الطلب وقرر رفضه للاسباب التي ذكرها في مذكرته . ومما قاله فيها ان المتهمين لم يطلبوا الرد وانما المحامون عنهم هم الذين طلبوا ذلك . . . وعلى اثر اعلان هذه المذكرة قرر حضرات المحامين الامتناع عن حضور جلسات القضية ارضاء لضمائرهم من جهة واحتراماً لمقام القضاء من جهة اخرى . . . ونحن نكتب هذه السطور والقضية لا تزال تنظر امام هيئة المحكمة



المتهمون فى قضية الاسكندرية

تمثل هذه الصورة المتهمين في قضية مظاهرات الاسكندرية في قفص الاتهام أثناء انعقاد الجلسة



فى جلسة قضية الاسكندرية

تمثل هذه الصورة جانباً من الحاضرين في احدى جلسات قضية مظاهرات الاسكندرية وقد جلس على المقاعد الامامية مندوبو الصحف اليومية . وظهر في الطرف الايمن من الصورة جانب من قفص الاتهام

صحافي الماني كبير يزور مصر

كان بين زوار مصر في الاسبوع الماضي جناب الهر هرمان اولشتاين الصحافي الالماني الكبير وأحد اصحاب دار اولشتاين الشهيرة ببرلين للنشر والطباعة وعشرات الصحف والمجلات الالمانية وقد اقام في القاهرة اياما تفرج في خلالها على اعلامها ومشاهدها . وادب له سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض مأدبة غداء دعا اليها كبار افراد الجالية الالمانية في مصر . وادب له حضرة الاستاذ كريم ثابت مأدبة عشاء دعا اليها وزير المانيا المفوض وقنصل المانيا ونخبة من رجال الصحافة في مصر واقام له نادي



الضيافة حفلة استقبال شائقة خطب فيها حضرة الاستاذ اميل زيدان فرحب بجنابه واتى على لمحة عن دار اولشتاين وعن الصحف التي تصدرها وقال ان جلالة الملك الذي ما فتىء يشجع العلم والادب زار هذه الدار في خلال اقامته في برلين واعرب عن ارتياحه الى ما شاهده فيها . وقد ذكر الخطيب أرقاماً تدل على عظمة دار اولشتاين منها أن عدد العاملين فيها من محررين وفنيين الخ يبلغ عشرة آلاف وان المساحة التي تقوم عليها منشآت اولشتاين تبلغ ٧٠ الف متر مربع الخ . . .



وعشـــر جوائز اخـــرى

مسـابقة جديدة سهلة لكونيـاك أوتار

تبحث محلات أوتار عن لفظ عربي (بلدى) لسدادة زجاجات كونياك أوتار الجديدة (ام قلاووظ) وهى تطلب من قراء هذه الجريدة ان يهدوها للفظ المناسب بدخولهم في هذه المسابقة السهلة

فعلى المتسابق ان يجد لفظاً مناسبا لهذه السدادة ويشترط في هذا اللفظ ان تتوافر فيه كل أو بعض الشروط الآتية

(اولا) ان يكون مركباً من كلة او كلتين فقط

(ثانيا) ان يدل على شكل السدادة ومميزات صنعها وفوائدها – مثلا – ابو قطارة للوسكي فعندما يسمع الانسان لفظة ابو قطارة يتخيل شكل السدادة وكيفية سقوط الوسكي من الزجاجة رويدا رويداً فيخطر على باله ميزات هذه السدادة ومنافعها

(ثالثا) أن يكون خفيف الوقع على السمع وسهل اللفظ والحفظ

(رابعا) يجوز استعمال اللغة الدارجة شرطا أن تكون فيها نكتة لطيفة مفهومة من الجميع ولكى يسهل على المتسابقين ايجاد هذا اللفظ ننشر فيا بعد كلة عن شكل هذه السدادة ومنافعها

اما منافع هذه الكبسولة فهى فضلا عن سهولة استعمالها وسرعة فتحها واقفالها انها غيرت طريقة اقفال الزجاجة وتعبئتها. فطريقة اقفال الزجاجة الجديدة هي عبارة عن سدادة اولى لولبية (ام قلاووظ) تطوقها كبسولة ثانية محكمة السد يجب على المستهلك ان يمزقها لكي يفتح الزجاجة وهذه الطريقة تغني عن الفلة القديمة التي كثيراً ما افسدت طعم الكونياك وطالما تعذر على المستهلك فتحها لعدم وجود البريمة معه في كل حين زد على ذلك انه كثيراً ما تتفتت الفلة عند الفتح فتتساقط في الكونياك وتعكر صفو سائله الذهبي

اما طريقة تعبئة الزجاجات فتصير بواسطة آلات صعبة ودقيقة التركيب فيحصل بواسطتها تفريغ الهواء من الزجاجات بعد تعبئتها. ولهذه الطريقة مزايا عظيمة لانها تبقي الزجاجة خالية من الهواء فيحتفظ الكونياك بكامل قوته الكحولية ولذيذ طعمه واريج رائحته وتمنع عنه سوء تأثير الهواء المضغوط فيصلك الي مصر باحسن حال محتفظا بمزاياه الكاملة كما لو كان خارجا من البرميل في مدينة كونياك

١٥ جنيها مصريا جوائز

تعطي جائزة واحدة قدرها عشر جنيهات لصاحب اللفظ الذى يحوز على رضي اغلبية اعضاء اللجنة ويعطي أيضا عشر جوائز قيمة كل واحدة منها ٥٠ غرشا يصير توزيعها بطريقة اليانصيب على جميع المتسابقين

تتولى لجنة من اعضاء فنيين من ذوي الحيثيات لفحص الاجوبة وتوزيع الجوائز وسحب النمر الرابحة ويعتبر حكمها نهائيا

تنشر نتيجة المسابقة في الجرائد والمجلات مع اسماء الفائزين وصورهم اذا امكن

تصبح الاجوبة جميعها ملكا لمحل معتوق اخوان ولا ترد الى اصحابها سواء فازوا بالجوائز ام لم يفوزوا

شروط المسابقة

(اولا) ترسل داخل الظرف حلقة معدن اللومنيوم المستديرة المرسوم عليها O.D. والتي تستعمل لفتح وكسر الكبسولة (والغرض من ارسال هذه الحلقة هو ان يثبت المتسابق انه عاين السدادة الجديدة ولم يتكل على البخت في انتقاء اللفظ) وكل ظرف لايحتوي على الحلقة المعدنية لاينظر اليه

(ثانياً) على ورقة دفتر بسيطة يكتب

١) نمرة منتخبة
٢) اسم ولقب المتسابق
٣) عمره
٤) وظيفته
٥) عنوانه بالضبط
٦) اسم الجريدة او المجلة التي قرأ فيها هذه المسابقة. ولا يتحتم على السيدات كتابة اعمارهن وصناعتهن

(ثالثا) على ورقة ثانية بذات الحجم يكتب

١) النمرة المنتخبة ذاتها
٢) اللفظ المنتخب للسدادة الجديدة

(رابعاً) على ورقة ثالثة طولها ٣ سنتمترات وعرضها ٣ سنتمترات تكتب ذات النمرة المنتخبة بدون أى تعليق عليها وتستعمل هذه الورقة لسحب اليانصيب

(خامساً) كل شخص له الحق في دخول هذه المسابقة وفي استطاعته أن يفعل ذلك مرة أو اكثر بشرط ان يرسل كل لفظ بظرف على حدة فيه حلقة معدن اللومنيوم ومستوفيا جميع شروط المسابقة

(سادساً) ترسل الثلاث ورقات مع الحلقة المعدنية داخل ظرف خالص رسم البريد بعنوان معتوق اخوان وشركائهم بمصر وعلى طرف الغلاف يكتب مسابقة كونياك أوتار وآخر ميعاد لارسال المسابقات هو يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣١



شارلي شبلن في برلين عند زيارته للممثلة الشهيرة مارلين ديتريش التي ترى بجانبه

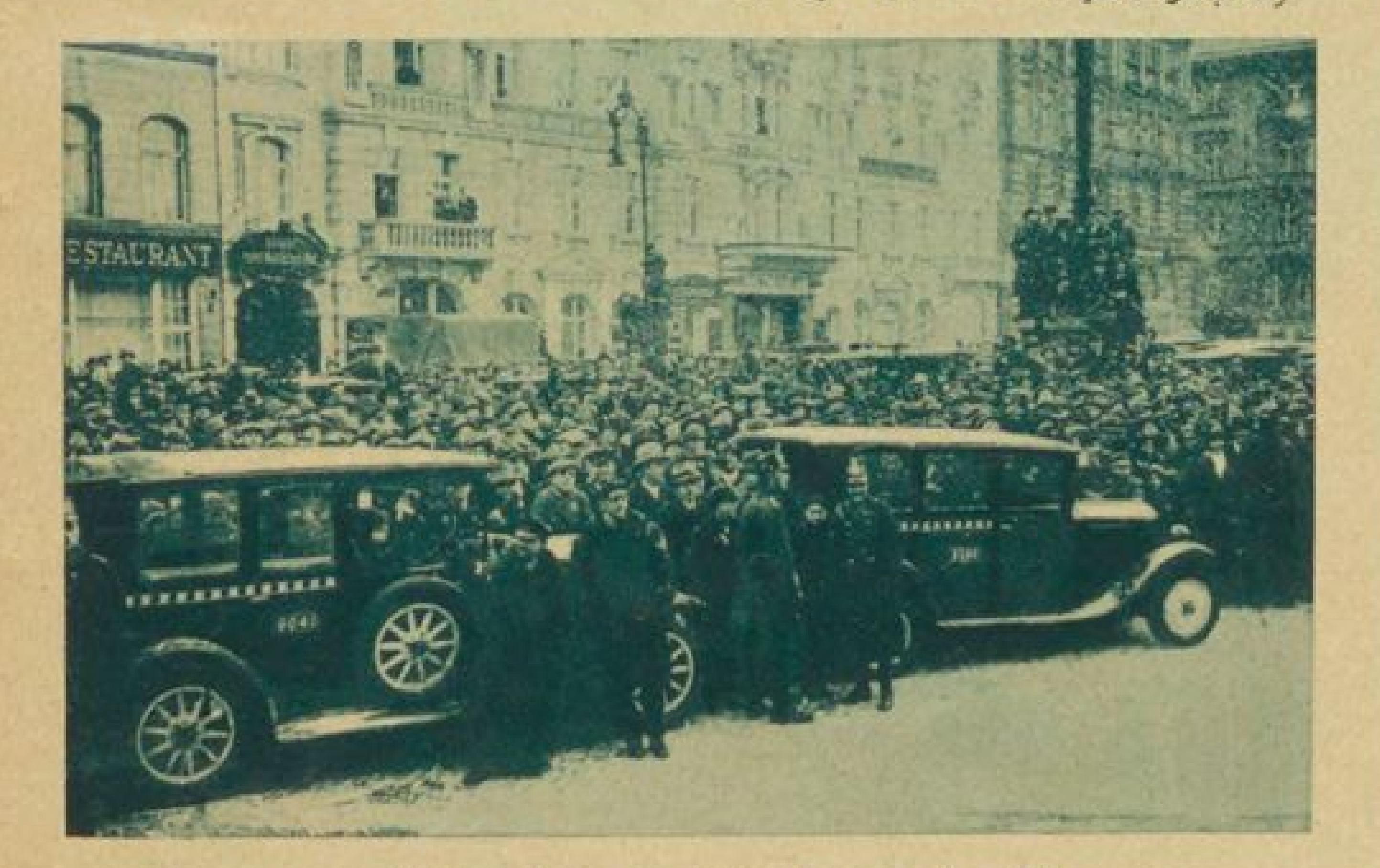
شارلى شابلن فى برلين

حب شارلى للادب

زار شارلي شابلن برلين أخيراً فلقي فيها ترحيباً عظيماً من الجمهور . ويرى القاريء دليلا عليه في الصورة المنشورة في هذه الصفحة

ومن انباء هذه الزيارة أن الممثل الشهير قد اجتمع في أثناء اقامته في برلين بالعالم « اينشتين » اجتماعا طويلا كاد ينسيه موعد القطار الذي كان مقرراً أن يعود به الى باريس . وقبل ذلك كان القراء قد سمعوا باجتماع شارلي بالكاتب الكبير جورج برنارد شو الذي زار مصر أخيراً فتساءل بعضهم عن علاقة ملك المضحكين بعالم من أكبر علماء العالم وبكاتب من أعظم كتاب هذا العصر . ولكن الذين يعرفون شيئاً عن ولع شارلي بالادب والفلسفة لايرون في ذلك مايبعث على الاستغراب فان المتصلين به يرون أنه كثيراً مايذهب الى مكتبة في « لوس انجلوس » ويمضي فيها ساعتين أو ثلاث ساعات في تقليب الكتب وتصفحها واختيار مايلذ له منها ثم يدفع اربعين أو خمسين جنيها ثمنا لها ويعود الى بيته فرحا جذلا ليتسلمها بنفسه عندما تصل اليه في صناديقها فيفض غلافها ويضعها الى مكتبته التي تحتوي الآن على أكثر من ثلاثة لاف كتاب ، وكثيراً مايذهب الى اقرب كنيسة من الجهة التي يكون موجودا فيها ليؤدي واجب العبادة للخالق وهو لايدخن ويندر ان يتعاطى الخمر

وقد جاهر شارلي لاحد الصحافيين الذين قابلوه انه لما قدم انجلترا في المرة السابقة كان غرضه التفرج على لندن ، اما في هذه المرة فانه نزل الى لندن ليتفرج بنفسه لاول مرة على شريط له عثل في بلاده الاصلية ، ومما يروى بهذه المناسبة انه لما عرض شريطه الاخير « أنوار المدينة » لاول مرة في لوس انجلوس اضطرت الحكومة الى وضع خمسين رجلا من رجال البوليس على باب السينما لكي يحافظوا على النظام ، وقد بلغ من شدة الزحام في تلك الليلة ان عرض الشريط بديء به في الساعة العاشرة الا خمس دقائق مع ان المقرر كان ان يبدأ الساعة الثامنة والنصف



الجماهير الغفيرة في برلين تنتظر خروج شارلي من المحطة



ملكتا الجمال

انتخبت المدموازيل هيبراو ملكة لملكات الجمال في باريس وهي التي وقفت الى اليسار في الصورة التي في أعلى ثم أجري انتخاب ملكة الجمال للمستعمرات ففازت « جوزفين بيكر » الراقصة الزنجية الذائعة الصيت بالجائزة الاولى فأخذت لها هذه الصورة مع زميلتها الفرنسوية

ملكة الجمال فى اوربا تقاضى

تمثل هذه الصورة المدموازيل جان جوبلا التي انتخبت أخيرا ملكة الجمال في أوربا وهي واقفة الى جانب المحامي الذي وكلته عنها في القضية التي رفعتها على أحد المصورين لانه استعمل صورة لها ممضاة باسمها لاجل الاعلان عن محل لبيع الروائح العطرية

الجمهورية الفرنسوية

ومن يكون رئيسها

يجتمع أعضاء البرلمان الفرنسوي في ١٣ مايو القادم في قصر فرساي الشهير لانتخاب رئيس الجمهورية الفرنسوية الجديد وقد نشرنا الى يسار هذا الكلام صورة المرشحين لهذا المنصب الخطير وهم من اعلى الى أسفل ومن اليسار لليمين المسيو بريان وزير الخارجية فالمسيو بانلفيه وزير الحربية السابق فالمسيو بارتو وزير الحقانية السابق فالمسيو بوليون رئيس مجلس النواب فالمسيو تارديو رئيس الوزارة السابق فالمسيو شيرون فالمسيو هنري ومن اليمين المسيو دومرج الرئيس الحالي والمسيو دومير رئيس مجلس الشيوخ والمسيو لوبران والمسيو ماجينو والمسيو موريس سارو والمسيو هريو رئيس الوزراء السابق والمسيو ليج . ويردد الفرنسويون كثيراً اسمي المسيو دومر والمسيو لوبران محتملين جداً جداً أن يكون احدهما هو الرئيس العتيد : هذا اذا تنحى المسيو بريان واذا لم يقبل المسيو دومرج تجديد انتخابه




الى القطب الشمالي بالغواصة

فوق هذا الكلام صورة الغواصة التي سيسافر بها الرحالة الانجليزي السر ولكنس لارتياد المناطق التي لا تزال مجهولة في القطب الشمالي وقد نشرنا صورته في عدد سابق وهو يتفرج على اجزاء هذه الغواصة



اتصال الولايات المتحدة بكندا

احتفلوا أخيراً في « ديترويت » بولاية متشجن من أعمال الولايات المتحدة بافتتاح النفق الذي انشىء فيها ليصل الولايات المتحدة بكندا وتمثل هذه الصورة احدى السيارات الكبيرة التي تنقل المسافرين بين البلادين وهي تخرج من النفق عند وصولها الى ديترويت

ماذا في الافق السياسي

الانتخابات وهل تجرى فى مايو ـ ماذا تعتقد الدوائر الوفدية ـ اقوال الدوائر الوزارية ـ خطة الوفد نحو السياسة الانجليزية ـ حركة تنشيط الصناعات الوطنية وغرضها ـ اشاعة استقالة على ماهر باشا

ذكرنا في مقال الاسبوع الماضي ان دولة رئيس مجلس الوزراء كتب الى المديرين يطلب اليهم الاستعداد للانتخابات النيابية التي قد تجري في شهر مايو وقلنا في التعليق على ذلك ان رئيس الوزراء لايقطع بان الانتخابات ستحصل في مايو ولكنه يرجحه فقط

وقد شاع في هذا الاسبوع ان الوزارة بتحديدها لشهر مايو للانتخابات لم تبغ سوى إفهام الناس وبعض الجهات انها لاتخشى خوض معترك الانتخابات وانها لاتروم تأجيلاً في النزول الى الميدان والاحتكام الى الامة ، فاذا ما قرب شهر مايو أذيع ان هناك اجراءات لم تستوف بعد تكره الحكومة على تأجيل الانتخابات الى الشتاء القادم

وعند ما يسأل دولة صدقي باشا الآن هل تقرر نهائياً اجراء الانتخابات في مايو يجيب بقوله : «لا أستطيع ان أقول» ويحيل السائل الى الكتاب الذي كتبه الى المديرين . أما رجال الوزارة فيؤكدون ان الوزارة ستجري الانتخابات في مايو لأن كل تأخير بعد ذلك يظهر الوزارة بمظهر الضعيف المتردد فيكون لذلك أثر سيء في نفوس الاهلين يضر الوزارة من الوجهة المعنوية ضرراً عظيما، ويزيدون على ذلك قولهم انه اذا كانت الوزارة تشعر بأن كفتها لن ترجح في مايو فمن العبث ان تتوقع رجحانها في نوفمبر لأن أربعة أشهر أو خمسة لا تكفي لعمل العجائب

وتؤكد بعض الدوائر الوفدية ان هذه الوزارة لن تجري الانتخابات في مايو وانه اذا كان لا بد من اجراء انتخابات على أساس قانون الانتخابات الجديد فليست الوزارة الحالية هي التي ستجري هذه الانتخابات لأسباب شتى

وتقول الدوائر الوفدية إنها تتمنى قبل غيرها ان تجري الانتخابات في شهر مايو لكي تقول البلاد كلمتها الفاصلة في الحالة الحاضرة بطريقة حاسمة ، ويرى بعض كبار الوفديين ان الوزارة قد تنجح في عمل انتخابات وفي تأليف برلمان ولكن هذا البرلمان سيضطر الى حماية نفسه والى حماية قراراته بتدابير وقوانين تجعل مقاومته من أسهل الأمور

أما الحكوميون فيقولون إنهم لا يشكون في أنه اذا أجرت الوزارة الانتخابات في شهر مايو القادم فان الفوز يكون حليفها في الاقاليم ولكنهم ليسوا واثقين من نتيجتها في القاهرة والاسكندرية وسائر مدن القطر الكبيرة

ولا تزال الصحف الوفدية تقول ان الانجليز الذين يدعون أنهم ملتزمون خطة الحياد راضون عن التجربة الحالية وأنهم يؤيدونها تأييداً غير مباشر بسكوتهم عنها وقد سمعنا بعض كبار الوفديين يقولون ان الوفديين يقنعون الآن بافهام الانجليز أنهم مدركون للحقيقة ومحيطون بها من جميع نواحيها وأنهم ينذرون الحكومة الانجليزية بان المضي في هذه السياسة ليس من شأنه الا القضاء على البقية الباقية من علاقات المودة التي كانت قائمة بين الفريقين وانه متى رأى الوفديون ان الوزارة الحالية ستنفذ خطتها باجراء انتخابات تؤدي الى تأليف برلمان على أساس القوانين الجديدة ـ متى رأى الوفديون ذلك فانهم لا يترددون في خطو الخطوة الاخيرة واعلان العداء للسياسة الانجليزية فيعود الموقف الى ما كان عليه في السنين الاولى للحركة الوطنية وعندئذ أيضاً لا يتردد الوفديون في تحويل حركة تنشيط الصناعات الوطنية الى حركة لمقاطعة البضاعة الانجليزية

ومما هو جدير بالذكر هنا ان القائمين بالدعوة إلى تنشيط الصناعات الوطنية تجنبوا حتى الآن التلميح بمقاطعة البضائع الاجنبية او الانجليزية ، حتى انه في الاجتماع الذي عقده سعادة حمد الباسل باشا يوم الأحد خطب سعادته فقال إن المصريين بتنشيطهم للصناعات الوطنية والاقبال عليها لا يريدون الاضرار بالاوربيين او بأي دولة من الدول الاوربية وانما يريدون تعزيز موارد بلادهم وإعلاء منزلتها بزيادة رفاهيتها

وقد شاع في هذا الاسبوع في بعض الدوائر السياسية أن الوفديين قد يقررون في اللحظة الاخيرة أن يشتركوا في الانتخابات المقبلة بشرط أن تجري هذه الانتخابات على يد وزارة محايدة . . وتساءل مروجو هذه الاشاعة عن نوع التحول الذي يتحوله الموقف السياسي عندئذ وعن التطور الذي تتطوره السياسة الانجليزية تلقاء هذا القرار ولكننا لم نسمع في الدوائر الوفدية ما يؤيد هذه الاشاعة

وقد شاع في هذا الاسبوع أيضاً أن العلاقات بين معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية ودولة إسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ليست على ما يرام وذهب بعضهم إلى القول بأن معاليه قدم استقالته من الوزارة فعلا وانهم يسعون لاقناعه باستردادها بعد إزالة أسباب الخلاف ، وبهذه المناسبة يقولون انه إذا صح ان معالي علي ماهر باشا قدم استقالته فان هذا المسلك يكون له مغزاه وإن أقدم معاليه على استرداد استقالته فانه ما كان ليسلك المسلك الذي سلكه من تلقاء نفسه وهو بصفته السياسية وكيلا لرئيس حزب الاتحاد

تعليم ولى عهد الحبشة

امبراطور الحبشة والاصلاحات المصرية

تمثل الصورة التي ننشرها في أسفل هذا الكلام سمو ولي عهد الحبشة واحد اشقائه وهما يتلقيان درسهما على يد استاذ اميركي اختاره جلالة الامبراطور والدهما ليتولى تدريسهما بعض العلوم ، وقد روى بعض اعضاء الوفد المصري الذين سافروا الى الحبشة ليمثلوا جلالة ملك مصر في حفلات تتويج جلالته انه يعني عناية كبيرة بتعليم انجاله وتربيتهم وان جلالته اخذ يدرب ولي عهده من الآن على النهوض ببعض اعباء الملك استعداداً لليوم الذي يؤول اليه العرش فيه ، ويذكر القراء ان سموه هو الذي استقبل اعضاء الوفد عند وصولهم الى اديس ابابا بالنيابة عن جلالة الامبراطور والده

وقد اظهر الامبراطور هيلا سلاسي ميله الى التقدم والارتقاء منذ ان اختارته جلالة الامبراطورة السابقة ولياً للعهد ، فزار مصر وبعدما اقام فيها اياما ابحر منها الى اوربا وطاف عواصمها باحثاً مستقصياً عن جميع الاصلاحات التي يستطيع ادخالها على بلاده فلما عاد اليها قام بأنشاء المستشفيات والمدارس وشق الطرق واصلح القديم منها ونظم شؤون الجيش ومصالح الحكومة طبقاً للانظمة الحديثة ووضع اسساً جديدة للقضاء والبوليس

ويتكلم الامبراطور هيلا سلاسي الفرنسية ولكنه لا يتكلم الانجليزية وهو يميل الى الثقافة الفرنسية والى المصنوعات الباريسية ويقول الكولونل ارتن الكاتب والرحالة الانجليزي الكبير ان اثاث قصره في اديس ابابا يضارع اثاث اجمل دور باريس باناقته وفخامته وانه يزين المناضد بالصور الفوتوغرافية كما هو متبع في البيوت الغربية وله ولع خاص بالتحف والطرف وهو يعتبر من الثقات فيها ويجاهر برغبته في اقتباس المدنية الغربية في مملكته ولكنه مع ذلك شديد التمسك بالتقاليد التي يرى ان القومية تدعو الى وجوب الاحتفاظ بها

ومن العوامل التي يعزي اليها العارفون نجاح الامبراطور هيلا سلاسي اهتمامه بدرس كل مشروع من مشروعات الدولة بنفسه وعدم اعتماده في تنفيذ تعليماته على احد

انتخاب فرعى هام

الخلاف بين اقطاب المحافظين الانجليز

لايخفى أن اللورد روذرمير ـ شقيق المرحوم اللورد نورثكليف الذي كان يلقب بنابليون الصحافة ـ صاحب الديلي مايل وغيرها من الصحف الانجليزية المشهورة واللورد بيفر بروك صاحب الديلي اكسبرس والصندي اكسبرس كانا من أكبر اركان حزب المحافظين البريطاني حتى أن بيفر بروك يزعم في كتابه المسمى « السياسة والصحافة » ان الفضل الاكبر في نجاح المستر بلدوين يرجع اليه لانه هو الذي قدمه للمستر بونا رلو زعيم المحافظين السابق وأوصاه به خيرا فاختاره سكرتيراً له

غير أن اللورد بيفر بروك واللورد روذرمير انشقا في المدة الاخيرة على المستر بلدوين بحجة أن التجارب اثبتت انه لايصلح للزعامة والقيادة وانه بضعفه وتردده خرج على بعض مبادىء المحافظين فاعلنا الحرب عليه في صحفهما والفا حزبا جديدا سمياه حزب المحافظين المستقل أو بعبارة أوضح غلاة المحافظين فتركهما المستر بلدوين يحملان عليه ويمضيان في خطتهما بدون أن يحرك ساكنا نحوهما ولكنه حدث أن نائب دائرة « سانت جورج وستمنستر » في مجلس النواب البريطاني توفى فرشح المستر بلدوين المستر دوف كوبر بدلا منه . وانتهز المستر بلدوين فرصة الاجتماع الذي عقده اعضاء حزبه في دائرة « سانت جورج وستمنستر » في الاسبوع الماضي لتأييد ترشيح المستر دوف كوبر وحضر هذا الاجتماع وخطب فيه خطبة استهلها بقوله : « أن التقاليد جرت بان لا يخطب رؤساء الاحزاب في حفلات الانتخابات الفرعية ولكنه خالف هذه التقاليد للظروف الاستثنائية التي تحيط بموقفه » وهنا قال : « أن الصحافة الانجليزية كانت دائماً موضع اعجاب العالم باستقامتها وسمو مبادئها ولكن صحف اللورد روذرمير واللورد بيفر بروك كانت دائما آلة لبث الدعاية لسياسة هوائية متقلبة ولتحقيق اغراض شخصية باختلاق الاكاذيب وايراد الاخبار على غير حقيقتها » . وقد اسفرت الانتخابات الفرعية في تلك الدائرة عن فوز المستر دوف كوبر مرشح المستر بلدوين

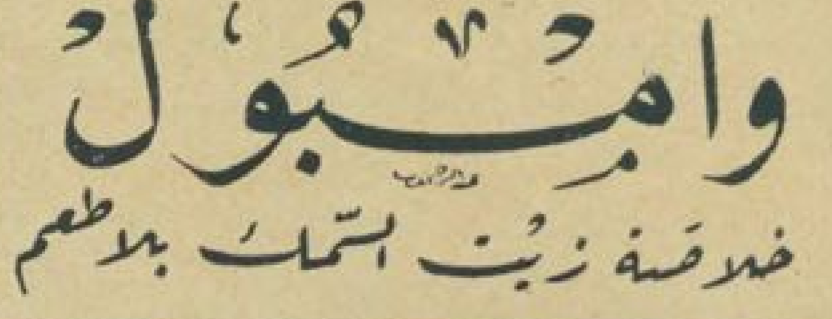


وتمثل الصورة التي الى جانب هذا الكلام اللادي كوبر تثبت دعوة موجهة الى الناخبين لانتخاب زوجها على مقدمة سيارتها



صحتك قبل كل شيء
مالاغنى لك عنه

لا ريب في أنك تشعر بحاجة الى ما يجدد نشاطك لأن الرجل النشط الذي تقضي عليه مسؤوليات الحياة بالجلوس مدة طويلة كل يوم الى مكتب العمل .
الا ان فائدة السمك بدون شك يجدد قواهم زيت السمك الذي يوصي جميع الاطباء باستعماله والذي تعرف فوائده ومزاياه جميع الأسر تقريبا . على ان كثيرين من الذين يلزمهم ان ينتفعوا بهذا الزيت يحجمون عن تناوله لرداءة طعمه . فانه ما فيه من رائحة السمك وطعم الزيت يحملان كل انسان على النفرة منه .
ولكن العلم تمكن في ايامنا هذه من تذليل هذه الصعوبات بمستحضر معروف في العالم كله هو مستحضر وامبول الذي يحتوي على جميع مزايا زيت السمك مع لذة في طعمه وفقدانه كل رائحة كريهة فيه .
فاذا شعرت بضعف وخور في القوى وقلة قابلية للطعام فاستشف بزيت وامبول



وامبول
خلاصة زيت السمك بلا طعم





ان غذاء ميلنز صنعه طفلا جديدا

ذا عينين لامعين وأطراف شديدة وازدياد أسبوعي في الوزن ، غذاء ميلنز قد قام بهذا لاطفال لا عدد لها وهو يفعل نفس الشيء في طفلك الصغير . وذلك لانه يحتوي ، اذا مزج حسب التعليمات ، على نفس الغذاء الحيوي الذي يوجد في لبن الام الطبيعي وقابل للهضم والامتصاص بنفس السهولة

Mellin's Food
غذاء ميلنز
الغـذاء الذي يغـذي

يباع في القطر المصري والسودان

لطلب عينة وكتيب مجاني عنه ، أرسل الى العنوان الآتي :
شركة مخازن أدوية مصر صندوق البريد ١٩٣ بمصر





في ٣ أيام تكسب الأسنان ٣ درجات بياضا

رغوة كولينوس المطهرة الغريبة في نوعها وطريقة الفرشة الجافة القائمة بها تنظف الاسنان وتزيد بياضها دون ان تضر بها .

ان الناس ينفرون من الاسنان الصفراء بقدر ما يرتاحون الى رؤية الاسنان البيضاء . والاسنان الصفراء هي في الواقع الاسنان التي ازالت البقع من لونها وبها العاب بسبب اهمال العناية بها . وهذه البقع تتكون من بقايا الطعام والغذاء وتغير لون الاسنان . فمعجون كولينوس يقاوم هذه البقع . ويمكنك ان تضع سنتيمترا واحدا على فرشة جافة فيحصل لك رغوة مطهرة تحلل الحمض . وباستعمال الفرشة الجافة يمكنك ان تستعمل كولينوس بكل شدة . فتحفظ شعر الفرشة صلبة بحيث تتمكن من تنظيف الاسنان جيدا وازالة بقايا الطعام المتراكمة بين الاسنان . ولهذه الرغوة الطبية الشديدة تفعل في البقع الصفراء كما تفعل المبيضة في صابون الغسيل . فهي تخلص وتزيد بياض الاسنان . وتبيد الجراثيم وتنعش الفم . جرب كولينوس ثلاثة ايام فقط تتحقق من ذلك بما تكسبه اسنانك من البياض وما تشعر به في فمك من طهارة ونظافة .



شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ١/٢

ومضمونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن ـ مودات جديدة أصناف مدهشة مصاغات عجيبة

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

« الهلال » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها



عيد الملك

تحتفل البلاد اليوم بعيد ميلاد جلالة الملك فتبتهل الى الله تعالى أن يطيل في عمر جلالته وان يديم له نعمة الصحة والعافية



ومع أن جلالة الملك قد تجاوز الستين فان نشاطه الدائم ما زال موضع اعجاب المتشرفين بالعمل في بلاطه أو الذين اتيح لهم معرفة النزر اليسير عن نشاطه . فان جلالته يستيقظ كل يوم مبكراً وبعد ما يقوم بطائفة من الحركات الرياضية يعكف على نظر شئون الدولة وعلى استقبال زائريه بدون انقطاع الى أن يأزف موعد الغداء فيتناول قليلا من الغداء ثم يعود الى مكتبه مباشرة ليشرع في مقابلة رجال الخاصة فاذا ما انتهى من العمل معهم اكب على مطالعته الخصوصية فيستمر فيها الى أن يحل ميعاد العشاء . ويميل جلالته الى المشي الطويل وهو يحسبه من أحسن ضروب الرياضة ولذلك كثيراً ما ينزل الى حديقة القصر ليجوب ارجاءها متنزهاً . ويتجلى نشاط جلالته الجسمي في خلال زياراته للمعارض والمعاهد فان جميع الذين يكونون بمعيته يشعرون بالتعب بينما يكون جلالته سائراً في طليعتهم بخطواته العسكرية الثابتة وعلائم الانشراح بادية على محياه . وأما نشاطه الفكري فيمكن للقارىء أن يسأل عنه أي شخص أو أي موظف من الذين تشرفوا بمقابلة جلالته فيسمع منه ما يغني عن كل افاضة في الوصف

ويحافظ جلالة الملك على الشروط الصحية محافظة دقيقة فهو لا يفتأ يقوم بالحركات الرياضية المشار اليها آنفاً ويأكل في الليل اكلا خفيفاً وله في بعض فصول السنة أيام لا يأكل في أثنائها سوى مرة واحدة في اليوم ولا يدخن جلالته الا سيجارة واحدة بعد الاكل

حسين سري بك

ومن آخر ما سمعناه عن نشاط جلالة الملك الفكري أن سعادة حسين بك سري وكيل وزارة الاشغال تشرف يوماً بمقابلته فبحث معه جلالته في موضوع فني دقيق له علاقة بوزارة الاشغال ثم طلب منه ان يعد له تقريراً بالموضوع فصدع حسين بك بالامر وأعد التقرير فجاء طويلا فخشي ألا يتسع وقت جلالته للاطلاع عليه برمته فوضع له خلاصة وجيزة يمكن لمن يقرأها ان يحيط بالمسألة على كافة وجوهها ورفعها الى جلالة الملك مع التقرير

وبعد ثلاثة أيام أو اربعة دعي حسين سري بك الى التشرف بالمثول بين يدي جلالة الملك فرأى جلالته جالساً الى مكتبه وأمامه التقرير المطول والمذكرة الموجزة وقد أشر على التقرير بالقلم الاحمر في مواضع مختلفة ولم يكد جلالته يبدأ حديثه عن نتيجة اطلاعه على البيانات التي رفعت اليه حتى ادرك حسين بك من سياق الكلام أن جلالته اطلع على التقرير المطول وبحثه بحثاً دقيقاً وظل جلالته ينتقل في حديثه من نقطة الى أخرى الى أن وصل الى نقطتين لم يسع حسين بك أن يبسط له البيانات التي طلبها منه في شأنهما فاعرب له عن رغبته السامية في الحصول عليهما باسرع ما يستطاع فوعد سعادته بتحقيق الرغبة العالية بعد البحث عن تلك البيانات

السر برسي لورين

اشتهر فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني بدمقراطيته منذ اليوم الذي قدم فيه هذا القطر وتتجلى هذه الدمقراطية باحلى مظاهرها في اندية سباق الخيل حيث يختلط فخامته بالمتفرجين كأنه واحد منهم

وقد حدث في أثناء سباق الخيل يوم الاحد بمصر الجديدة ان كان اسحاق حلمي بك السباح المصري الشهير واقفا يتفرج على بعض الجياد التي ستشترك في السباق فشاهد الناس السر برسي لورين يدنو منه ويصافحه برقة ولطف ويحادثه قليلا ثم يسأله عن رأيه في الجواد الذي سيربح السباق التالي فدلى اليه برأيه وأشار الى أحد الجياد المعروضة

وقد روى لنا بعض العارفين أن المعرفة القائمة بين السر برسي لورين واسحق حلمي بك تمت بالطريقة الآتية : فقد كان اسحاق بك واقفا يوما يتفرج على الجياد في سباق الخيل فلم يشعر الا والسر برسي لورين يدنو منه ويقول له وهو يمد يده مصافحا : « كيف حالك ؟ » وكان فخامته قد رأى صورته في الصحف لما فاز بعبور المانش فلما [illegible] في السباق عرفه فاراد أن يعرب له عن اعجابه به وصار كلما التقى به صافحه وتجاذب اطراف الحديث معه

والد اللادي لورين

بين ضيوف دار المندوب السامي الآن جناب والد اللادي لورين عقيلة المندوب السامي . ومما يروى عن جنابه انه لما عين صهره مندوبا ساميا في مصر تذكر انه له في بلاد الفراعنة صديقا من الباشوات الاعيان كان قد عرفه في انجلترا فكتب الى سعادته يقول له ان صهره السر برسي لورين عين مندوبا ساميا في مصر وان كريمته ستسافر اليها معه ولذلك رأى أن يكتب الى سعادته لكي يوصيه بها خيراً في أثناء اقامتها في البلاد المصرية

وفعلا لما وصل السر برسي لورين واللادي لورين الى القاهرة واستقبلهما ولاة الامور الانجليز والمصريون رسميا في المحطة كان ذلك الباشا في مقدمة الذين صافحوهما وقدم يومئذ طاقة كبيرة من الورد للادي لورين

وزير الافغان المفوض

نشرنا في أحد اعداد « المصور » الماضية بعض الرسوم الكاريكاتورية التي صنعها الرسام الشهير « كم » لطائفة من امراء مصر وعظمائها وضيوفها وبينها رسم لسعادة محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض

وقد علمنا أن سعادة الوزير الافغاني كتب الى الحكومة المصرية يقول في شأن ذلك الرسم انه اذا كانت قوانين مصر تبيح مثل هذه الرسوم ولا سيما عن اشخاص ممثلي الدول الاجنبية فليس عنده مايعترض به على الرسم الذي صنع له ولكنه لا يرى ان ذلك الرسم كان من اللياقة بشيء

وقد حدث مرة ان احتج اللورد لويد المندوب السامي السابق على رسم كاريكاتوري صنع له واعرب للجهات المختلفة عن استيائه فسحب الرسم من المعرض الذي كان معروضا فيه



من القاهرة الى الكاب

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المستر فلي والمستر باركر والمستر دي مورلت وهم ثلاثة انجليز ابحروا أخيراً من انجلترة الى مصر ليقوموا برحلة من القاهرة الى مدينة الكاب (مدينة الرأس) بسيارتهم وقد ظهرت في الصورة معهم هي مصنوعة في مصانع سيارات رولس رويس الشهيرة والغرض من هذه الرحلة تشجيع الصادرات البريطانية في ما وراء البحار



ولي عهد ايطاليا وتشجيعه للرياضة

أخذت الصورة التي في أعلى لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا ولسمو الاميرة ماري جوزيه عقيلته عند افتتاحهما لنادي الجولف في كلافيير وقد ارتدى الامير ثوبه العسكري ولبست الاميرة فستاناً أبيض .

ويذكر القراء ان التلغرافات الخارجية ذكرت أخيراً انه شاع في بعض الدوائر الاوربية ان العلاقات بينهما لا تسير على ما يرام وان الاميرة تفكر في طلب الانفصال عن زوجها ولكن يظهر أن هذه الاشاعة روجت لاغراض خاصة ولا تقوم على اساس من الصحة



فعل الزلازل في زيلندا الجديدة

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان بلاد زيلندا الجديدة نكبت بزلزال كبير قتل وجرح ألوفاً من الاهلين ودمر عشرات المئات من البيوت في المدن والقرى وقد أخذت هذه الصورة في مدينة « نابيه » وهي تمثل الحالة التي غدت فيها المدينة عقب وقوع الزلزال

عادة التقبيل

حركة جديدة في الولايات المتحدة

ان عادة التحية بالتقبيل من أقدم العادات وأكثرها شيوعاً بين الناس ومع ذلك فانها غير عامة في جميع أنحاء العالم ولا هي منتشرة بين جميع الشعوب فالبلنديون في اوربا والماوري في نيوزلندا والصينيون في ملقا والاسكيمو في المنطقة المتجمدة الشمالية وسواهم من شعوب أسيا وافريقيا يحيون بعضهم بعضاً بحك انوفهم بدلا من استعمالهم شفاههم وربما كانت عادة التقبيل أعظم شيوعاً في اوربا منهـا في سائر القارات

والظاهر ان عادة التقبيل رافقت الانسان منذ نشأته وفي اساطير الاقدمين ان ملا كاسمويا أوحى بها الى حواء في جنة عدن فصارت على مر الايام رمزاً الى الاتحاد بين الجنسين البشريين العظيمين وبرهاناً على شدة الصلة بين الذين يتبادلونها

وكان الاقدمون في أيام الوثنيـة يقبلون أيدي أصنامهم وأرجلها وثيابهـا والارض التي أمامها وكان عباد النار يقبلون الشمس بعد ايديهم نحوها وارجعها الى شفاههم . وكان الرومان يقبلون أيدي تماثيل قناصلهم دلالة على الخضوع والولاء . ولا يزال الناس في بعض البلدان يلثمون ايدي ملوكهم حين تعينهم في المناصب الكبيرة أو منحهم الرتب والنياشين ويلثم الملوك الكاثوليك يد البابا عند ما يمثلون في حضرته

ومهما قيل في دلالة التقبيل وتغني الشعراء بجمال القبلة فقد قامت في بعض البلدان المتمدنة حركة شديدة ترمي الى ابطال هـذه العادة ولا سيما في بلاد الولايات المتحدة حيث تنتشر الدعوة لسن قانون يحظر التقبيل على اختلاف انواعه ، بحجة انه من أشد وسائل العدوى وخصوصاً في الوافدات والامراض المعدية

ويعد التقبيل في بعض البلدان مخالفاً للناموس الادبي وقد حرم فيهـا كما حرم في اليابان مثلا حتى ان الحكومة اليابانية كانت قد وضعت مراقبة شديدة على الصور المتحركة التي يؤتى بها الى اليابان من اميركا ، وكانت يد الرقيب تقطع كل صورة من الشريط يمثل فيها التقبيل ومع ان هذا التشديد قد خف الآن عما كان عليه قبلا فان الرقابة لا تزال تقطع في كل عام ماطوله مئات الاميال من شريط الصور المتحركة التي يؤتى بها من الخارج لهذا السبب

وهال ولاة الامور المجريين من بضع سنوات تفشي عادة التقبيل بين النساء والرجال في دور السينما تحت جنح الظلام فعينت في كل سينما عدداً من رجال البوليس مهمتهم مراقبة الآداب العامة في دور الصور المتحركة والقبض على كل رجل وامرأة يضبطان بينما يكون أحدهما يقبل الآخر . أما في المانيا مثلا فان عادة التقبيل بين النساء والرجال شائعة في المنتديات العامة واماكن اللهو العمومية ولا يجد فيهـا الناس غضاضة ما



عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

روايتان جديدتان كان من حظ الاسبوع الماضي أن يتنفس عنهما الواحدة في مسرح رمسيس والثانية في مسرح الماجستيك أما فرقة برتانيا فقد قضت اسبوعها بعيداً عن القاهرة في رحلة زارت فيها بعض بلاد الوجه البحري لامتاع جمهورها بدرة امير الشعراء الاخيرة « مجنون ليلى »

أما فرقة الريحاني فما تزال مستمرة في اعادة رواياتها القديمة وهي تعمل أيضاً في تحضير رواية جديدة اختاروا لها اسم « ليلة غرام » ، وأما موعد اخراجها فهذا ما نترك أمره للظروف لانها هي وحدها المسيطرة على هذا التحديد في مسرح الريحاني

وأما فرقة دار التمثيل العربي فتواصل عملها على نفس النمط الذي اختطته مبدئياً والذي رأت فيه نجاحاً كبيراً لها فهي تبدأ سهرتها ببعض القطع الغنائية والمنالوجات التلحينية ثم تتخلص من ذلك الى تمثيل رواية في كل مساء

بقيت مسألة أخرى جديرة بالنظر نرى أن نطرقها في هذه الخلاصة . وهي مسألة رواية رمسيس الجديدة

الف الشاب الاديب احمد افندي عبد الحميد الفقي رواية أسماها « الطبقة الراقية » ثم أهداها لفرقة رمسيس ، وكان يجب أن ينتهي الامر عند هذا الحد ، ولكن اسمع . .

احمد افندي الفقي موظف بأدارة المطبوعات وقد رأت وزارة الداخلية أخيراً أن تحول بين موظفي تلك الادارة وبين الارتباط مع الفرق التمثيلية بأى رابطة ، ولتعذرنا الداخلية اذا رأينا في تصرفها هذا شيئاً من الاجحاف بأولئك الموظفين الذين هم أجدر الناس بالاضطلاع بمثل هذا العمل بحكم اتصالهم المباشر بالحركة التمثيلية وتطوراتها ووقوفهم على مقدار نموها واطراد تقدمها

فكيف يحجر على حرية التفكير عند هؤلاء وتقبر مواهبهم في وقت نحن أحوج مانكون فيه الى العمل على بناء مسرح محلي قائم بذاته ؟ وهل يخاف أولو الامر أن توجد مثل هذه الصلة شيئاً من المحاباة بين موظفي المطبوعات والفرق التي يرتبطون بها ؟ ان كان الامر كذلك فأننا نقول أن اختصاص موظف المطبوعات مقصور على قراءة الروايات التي تعرض عليه وابداء رأيه فيها ثم تقدم بعد ذلك الى رئيسه وتعرض على لجنة الروايات في الوزارة ، فهي تمر بخطوات أخرى قبل التصريح بها . وقد يذهب رأي قارىء الرواية سدى بين هذه الخطوات

فما الضرر في أن يباح لاولئك المثقفين أن يتمتعوا بذلك الحق الذي أبيح لسواهم من موظفي الحكومة وغيرهم

لقد أتى زمن كنا نرى فيه مدير المطبوعات يكتب نفسه للمسرح ويقدم رواياته الى الفرق التمثيلية ولم نسمع أن أحداً رأى في هذا التصرف خروجاً عن المألوف ، بل بالعكس كانت الامور تسير على خيروجه ، فكيف بنا الآن وفي الوقت الذي نرجو فيه أن يتسع المجال أمام النهضة المسرحية لتؤتي ثمرها ، كيف نقف في وجه كتاب يعملون على معاونة تلك النهضة والاخذ بيدها الى المكانة المبتغاة ؟

اننا نكتب هذه الكلمة ونحن موقنون أن أولياء الامور سيقدرون الروح التي صدرت بها ، وأنهم عاملون على محو أثر ذلك القرار

حفلة النادى الاهلى

بدار الاوبرا الملكية

سن الاهلي لنفسه سنة مازال يعمل بها الى اليوم ، وهي اقامة حفلة بدار الاوبرا في كل عام تخصص دخلها لخدمة أغراض النادي وقد كان موعد الحفلة الاخيرة في يوم الخميس الماضي حيث اكتظت الدار بملأ من الرياضيين من أعضاء النادي وغيرهم وما اكتملت الساعة التاسعة حتى أشرف على الحضور مندوب صاحب الجلالة مليك البلاد وكان ليلتئذ صاحب العزة الرياضي السامي احمد بك حسنين الامين الاول ، فجلس في مقصورته والى جانبه أصحاب السعادة زكي الابراشي باشا وجعفر والي باشا رئيس النادي الاهلي وامتلأت بقية المقاصير والمقاعد برهط من كرام القوم وعلية عيون الوادي

وكان الخيار قد وقع على رواية ٦٦٧ زيتون التي وضعها الكاتب الاديب سليمان بك نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية لتكون أساساً لتلك الحفلة ، وطلب الى جماعة أنصار التمثيل أن يضطلعوا بمهمة عرضها على الجمهور

ولما كنا قد وفينا الرواية قبل اليوم وتحدثنا الى القراء عنها حين قامت بتمثيلها فرقة السيدة فاطمة رشدي للمرة الاولى في نوفمبر الماضى فأننا سنكتفي بما سبق ونقصر القول اليوم على الافراد الذين رأيناهم في حفلة الاوبرا التي نحن بصددها

فأولا لم يشترك في هذه أحد ممن قاموا بأدوار الرواية في رتانيا ومع ذلك أرى أن نجاحها اليوم قد فاق ما كان عليه بالامس وبذل جماعة أنصار التمثيل مجهودا للوصول الى تلك الغاية التي لمحنا فيها أنهم قصدوا الى المنافسة البريئة قبل أن يقصدوا الى الاتقان من حيث هو

اختص مؤلف الرواية نفسه بدور « توفيق باشا » فظهر فيه بمظهر الرجل الارستقراطي الذي يحتفظ بعزة الجاه وسطوة الثراء ، ثم رأيناه في ختام الفصل الاول حين يخلو بنفسه ويطالبه القلب بنصيبه من متعة الحياة ، ينزل من علياء ارستقراطيته فيلهو كما يلهو الشاب ويعبث ، كذلك كان توفيق باشا رجلا كاملا يشعر بمسئولية الرجولة حين وقف أمامه ولده (لطيف) وفتاته (علية) في ختام مشاهد القصة اذ برزت نفسية من أخلص النفسيات البشرية جلاها سليمان بمعرفته فأحسن الترجمة لها وأبدع في طريقة اخراجها واضحة لاخفاء فيها

وأسند الى « صديقة الموظفين » السيدة زينب صدقي دور « علية حسني » فاندمجت فيه بروحها وشخصها حتى كدنا نراها على المسرح فتاة تختلف كل الاختلاف عن زينب صدقي في جميع أدوارها ولقد حرصت كل الحرص قبل بدء القصة أن أجمل من نفسي حكماً في هذا الدور بين زينب صدقي وفاطمة رشدي وانتويت أن أعقد مقارنة بين الاثنتين ولكنني وجدتني امام شيء يختلف كل الاختلاف عما شاهدت اذ ابتكرت زينب لشخصية الدور أسلوبا جديداً رفع من قدرها وأعلى من شأنها . وليس في مقدوري حين المقارنة الا أن أقول بأن احداهما ذهبت يمينا وسارت الاخرى يساراً ثم التقيتا في دائرة النجاح العليا نجمتين ساطعتين

وقام الممثل الفكه محمد عبد القدوس بدور (لطيف) وعبد القدوس اشتهر بين أترابه ولداته وجمهوره بخفة الروح ورشاقة الحركة وكذلك كان في (لطيف) الا أنني لم أسترح الى مظهره كفتى عاشق أحب وأحب فقد كان منظره في (باروكة الشعر الصفراء) مدعاة للضحك لا للعشق ، على أنه كان اذا استثنينا ذلك ممثلا جديراً بالاعجاب والثناء

وقام توفيق المردنلي بدور « ضبش الطنبشادى » وهو محضر في المحاكم الاهلية ، وتمنعني صلة الدم التي تربطني به من التحدث عنه

وقام محمد توفيق بدور (محمود) خادم الباشا الخاص فأداه على وجه استحق عليه كل تهنئة وكذلك كان عبد القادر المسيرى في دور (عبد الخالق بك) وبالجملة كانت الرواية تحفة فنية رائعة

على أن حفلة الاهلي لم تكن مقصورة على الرواية وحدها بل ازدانت بأمير الكمان الاستاذ الكبير سامي الشوا حيث وقع على قيثارته قطعتين رائعتين جعل عنوان الاولى « اعرابي يبكي خليلته » والاخرى « الزوبعة » ولقد سما سامي في قطعتيه سموا بديعاً وسبح مع سامعيه بالاولى في أودية من الخيال لم لم يفيقوا منها الى على صفير الزوبعة يبعثها قوس سامي على أوتار كمانه



نزلاء مصحة فؤاد الذين قاموا بتمثيل رواية « رحلة المسيو بريشون »

وأنشد الاستاذ محمد الهراوي قصيدة عصماء رفع فيها الرياضة الى المكانة الجديرة بها ثم حيا النادي الاهلي وأشباله فقوبلت قصيدته بتصفيق الاستحسان في كثير من مواضعها

ثم تقدم الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض فألقى منولوجا من دور (ساتقاليه) في رواية مضحك الملك ، ثم منولوجاً آخر بالفرنسية عن نابليون في موقعة « واترلو » فكان فيهما فوق حدود الوصف وقوبل من الحضور بأحسن ما يقابل به الممثل العبقري الجبار

فهنيء النادي الاهلي بنجاح حفلته وترقب الاخرى بفارغ الصبر

فى مصحة فؤاد

كتبنا كلمة عن التمثيل في المصحة وأتينا على وصف احدى حفلاتها التي مثلت فيها رواية « الاستعباد » ونعود الان فنذكر أنه وصلتنا كلمة من حضرة محمود السباعي مطاوع افندي يصف فيها حفلة أخرى للمصحة أقيمت في الاسبوع الماضي ومثلت فيها رواية (رحلة المسيو بريشون) المهداة من حضرة الدكتور فؤاد بك رشيد طبيب خاصة جلالة الملك

ويقول الكاتب بأنه حين رأى مرضى المصحة يمثلون في رواية الاستعباد اعتقد أن نفسيتهم قد تشبعت بروح الدرام وأنه من العسير عليهم ان يخرجوا رواية من نوع آخر . ولكنه دهش حين رآهم يقدمون بنجاح وخفة روح هذه الرواية الاخيرة وهي من نوع الكوميدي الذي يصعب على غير الراسخين في الفن ان يصلوا به الى قرارة قلوب النظارة

ولقد أبدى حضرة الناقد اعجابه بالشاب النشيط حسين فياض الذي مثل دور (بريشون) ، ومصطفى الزغبي الذي قام بدور (الفتاة هنريت) حيث تعذر اشراك العنصر النسائي في المصحة ، كما أظهر ارتياحه ايضاً عما بلغه كل من الحسيني منصور (ماتيه) واحمد فؤاد وغبريال دمتري ورياض المصري وحسين سالم وحسين بيومي وعبد العظيم الديب ، من نجاح

ولقد ألقى في تلك الحفلة كل من نجيب صادق افندي ورياض المصري افندي ديالوج (القاتل وطيف القتيل) لفقيد الادب المسرحي المرحوم محمد بك تيمور

هذه هي الرسالة التي يقف منها القراء على مقدار العناية بالمرضى في مصحة فؤاد ، ونحن ازاء ذلك نرى أن نتقدم بالشكر الوافر الى مديرها الفاضل الطبيب زيمرلي ، ووكيلها العامل الدكتور عبد الرءوف بك ونرجو الله ان يجزيهما خيراً على مايولون به مرضاهم من حسن المواساة وطيب العناية

رواية « البطة العجيبة »

اخرجت فرقة الماجستيك هذه الرواية بعد فترة كانت تعيد فيها رواياتها القديمة ، ويظهر ان التسرع كان له شأن كبير في عدم التوفيق الذي صادفته هذه الرواية ، ولولا خفة روح ممثلها الكبير الاستاذ على الكسار لتقوضت اركانها وانهدم بنيانها فهي في كثير من مواقفها مرتبكة غير مفهومة لذلك نقف عند هذا الحد ونقدم الاستاذ علي الكسار للجمهور كاساس متين وقف يسند هذا البناء المتداعي

الاستاذ عزيز عيد

أبحر الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لفرقة رتانيا الى اوروبا في منتصف هذا الاسبوع وأعلن قبل قيامه أن في نيته زيارة المانيا وفرنسا وبلجيكا وانجلترا للاطلاع على ما استحدث فيها من فنون المسرح واقتباس ما يمكن اقتباسه لمسرحنا المصري . فنتمنى للاستاذ عيد توفيقاً في رحلته التي قيل لنا أنها قد تستغرق أربعة أشهر



المطربة المعروفة الآنسة سهام التي عادت من رحلتها في الاقطار السورية بعد نجاح فاق حد الوصف ، فنهنئها بتلك المكانة الكبيرة التي بلغتها في الاقطار الشقيقة

رحلة بديعة مصابنى

قامت السيدة بديعة مصابني في مساء الاثنين الماضي الى رحلتها الصيفية في فلسطين وسوريا ، بعد ان قامت في سبيلها صعوبات جمة ، كان أهمها امتناع حكومة القدس عن التصريح للفرقة بالنزول في اراضيها خوفاً من الوقوع فيما وقعت فيه غيرها من الفرق التي فقدت معينها وتشرد ممثلوها في الآفاق دون أن يجدوا سبيلا للعودة الى اوطانهم ولكن بديعة اظهرت مقدرتها وكفايتها المالية فقدمت مبلغاً كبيراً كضمانة رسمية تودع في خزانة الحكومة ، وبذلك صرح لها بالقيام بالرحلة التي ابتغتها . . وستعود بعد شهر ونصف شهر لتعمل — كما قلنا سابقاً — في كازينو الكبري الاعمى

سهيل

السنيور موسوليني

يواجه رأياً صريحاً

روت مجلة «بيرسونس ويكلي» الانجليزية في عددها الاخير ان السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية ودكتاتور ايطاليا الكبير خرج يوماً من داره متنكراً ودخل احدى دور السينما بينما كانت القاعة مظلمة فلم يفطن أحد الى وجوده بين جمهور المتفرجين وما كاد يستوي على مجلسه حتى ظهرت صورة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث على اللوحة الفضية فنهض جميع الحاضرين اجلالا وبينهم موسوليني

وبعد قليل ظهرت على اللوحة الفضية صورة موسوليني نفسه فوقف الحاضرون مرة اخرى ولم يبق جالساً غيره، فاستوقف ذلك انتباه رجل كان جالساً بجواره فمال نحو نخامته وقال له بصوت خافت :

« انني اشاطرك رأيك ولكن اذا كنت تريد نصيحتي فالاحسن لك ان تقف حالا »

ماذا في لندن ؟

احصائيات لطيفة

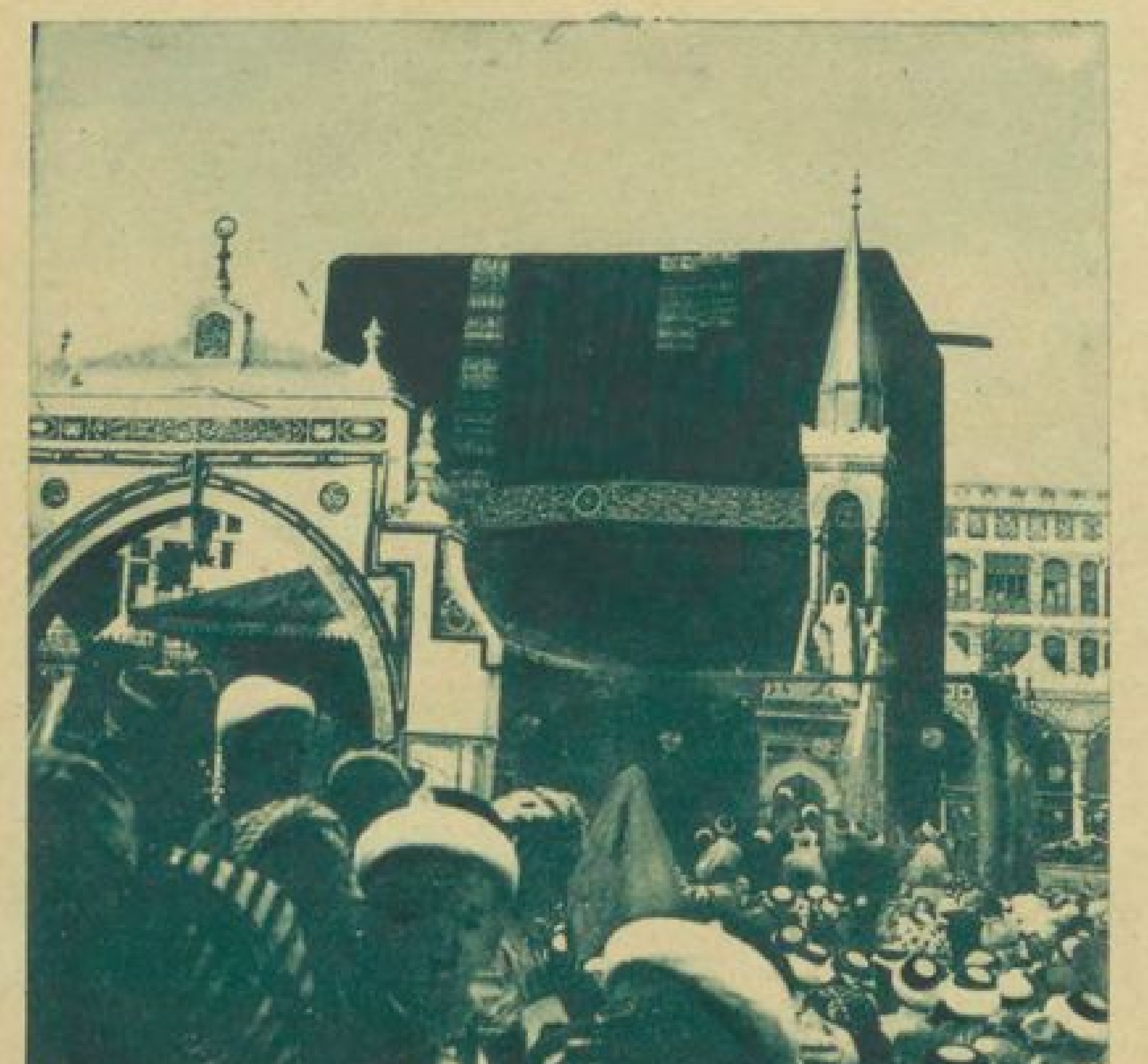
أكبر الجاليات الاجنبية في لندن هي الجالية الروسية وتجيء بعدها الجالية البولندية فالجالية الفرنسية فالجالية الايطالية فالجالية الاميركية

ويؤخذ من احصائية أخرى ان من كل عشرة أشخاص يعيشون في لندن سبعة ولدوا في لندن نفسها

وفي لندن ٤٦٧٠ رجلا و ١١٣٩٠ امرأة يشتغلون بصناعة القبعات

ويبلغ متوسط عدد الاشخاص الذين لا يجدون مأوى في لندن فينامون في الشوارع والميادين العامة نحو تسعين شخصاً كل ليلة

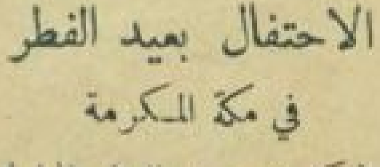
كيف احتفل الحجاز بعيد الفطر المبارك ـ حوادث الاقطار العربية مصورة





المستر كراين في ضيافة الملك ابن السعود

المستر كراين المثري والمستشرق الاميركي الكبير صديق قديم لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد فلما زار جنابه مدينة جدة أخيراً أنزله جلالته في ضيافته وأكرم وفادته . والصورة التي في أعلى تمثل الملك متصدراً أحد مجالسه وقد جلس المستر كراين الى يساره وبجانبه الاستاذ جورج انطونيوس وأخذت هذه الصورة امام القصر الاخضر بجده ويرى الحرس الملكي الخاص محيطاً بالملك وهو مدجج بالسلاح



الاحتفال بعيد الفطر

في مكة المكرمة

احتفل في مكة المكرمة بعيد الفطر المبارك احتفالا فخماً كبيراً وبهذه المناسبة أقام جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد مهرجاناً عظيما ذكر العرب بمجد ابائهم وأجدادهم وحضر هذا المهرجان امراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم سمو الامير فيصل نائب الملك في الحجاز . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الشيخ عبد الله أبي حسن رئيس هيئة المراقبة القضائية وهو يخطب في الحرم المكي عقب صلاة عيد الفطر وقد احتشد الناس حول المنبر لسماع خطبته ويرى في هذه الصورة الكعبة الشريفة وباب بني شيبه ومقام ابراهيم الخليل . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل افراد بعض القبائل المحيطة بجدة وهم يرقصون امام القصر الاخضر بمناسبة عيد الفطر



مشكلة البترول في العراق

قدم بغداد أخيراً السر جون كادمن مدير شركة البترول العراقية لاجل مفاوضة الحكومة العراقية في شأن بترول الموصل وكان نورى السعيد باشا رئيس الوزارة العراقية قد انتهز فرصة وجوده في لندن للمفاوضة في موضوع المعاهدة وبحث مع رجال الشركة في مسألة تجديد امتيازها وأطلعهم على شروط الحكومة. وعلى أثر وصول السر جون كادمن الى بغداد شاع في دوائرها السياسية أن هنالك خلافاً نشأ بينه وبين الحكومة على تلك الشروط وانه غادر بغداد عائداً الى لندن بعد ما أعطى الحكومة العراقية كلمته الاخيرة . غير أن الحكومة كذبت هذه الاشاعات وقالت أن خلافا بينها وبين السر جون كاديمن لم ينشأ وأن جنابه عاد الى بلاده ليقدم تقريره لشركته



تمثل هذه الصورة نوري باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية وهو يصافح السر جون كادمن مدير شركة البترول العراقية قبل مغادرته لبغداد بالطيارة





حزب الاخاء الوطني

في العاصمة العراقية

احتفل أخيرا أعضاء حزب الاخاء الوطني العراقي بافتتاح المركز العام للحزب في حفلة كبيرة حضرها اقطابهم وكبارهم وقد اخذت لهم هذه الصورة التي في أعلى في أثناء الحفلة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل ياسين باشا الهاشمي وهو يخطب في تلك الحفلة من شرفة الدار على جموع الحاضرين وقد وقف الى يساره يوسف بك غنيمه | عباسي |

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل